2999

Câte Doamna Condeză

BIBLIOTECA GEORGE BREAZUL

O! Doamnă Condeză
O! Scumpă mehnă
De când te-au părăsit
Te-ai mai obrăznicit
Tu ne faci ramoliți
Ne faci hodonoziți!
Nu-ți aduci aminte oare
De o fată ca și-o floare
Ce bea ceai de sunătoare?
Ce mățul îl înghițea
La sfiați o scormonea
Se icnea și tot bora
Suspina și se văcita
Venimul că și-l vărsa
Drept în palma doctorului
Palma Nichiforului?
Geaba 'ncerci cu dresuri,
Geaba cu eresuri,
Tot ai ble... nu mai ești

BIBLIOTECA GEORGE BREAZUL

Bărbații să-i încerești
Trebui stolă, nu avos,
Tinerețe nu baccea...

Ochi făcuți, sprincene smulse
Ți răjiți și buze muse,
Sâni de carpă, craci sucite
Cârlionți slinoși, albiți,
Și acea... să-ți speri...
E cât roala carului.
O 'ngrijești, o cocolești,
În nădragii băctești,
O 'ncălzești iarna 'n chiloți
Largi și lungi de 7 coți,
Te iei după fum fen,
Dă 'n călcâie poiți colțete.
Asta-i tinerețea Ta?
Nu-ne lăuda cu ea?
Ai vezi tu tinerețe
Dă nu pus 'n bere
Jerculană, naturală,
Chilită 'n baie termală,

Poezie de Paul Constantinescu - il mentioneaza pe Dr.Nichifor, medicul lui curant, cca 1950, Biblioteca George Breazu, Fondul Breazu al Bibliotecii UCMR, cota 202

Poezie de Paul Constantinescu - il mentioneaza pe Dr.Nichifor, medicul lui curant, cca 1950, Biblioteca George Breazu, Fondul Breazu al Bibliotecii UCMR, cota 202

2999

Câte Doamna Condeză

BIBLIOTECA GEORGE BREAZUL

O! Doamnă Condeză
O! Scumpă mehnă
De când te-au părăsit
Te-ai mai obrăznicit
Tu ne faci ramolițe,
Ne faci hodonogiți!
Nu-ți aduci aminte oare
De o fată ca și-o floare
Ce bea ceai de sunătoare?
Ce mățul îl înghițea,
La sfecați o scormonea
Se icnea și tot bora
Suspina și se văcita
Venimul că și-l vărsa
Drept în palma doctorului
Palma Nichiforului?
Geaba 'ncerci cu dresuri,
Geaba cu eresuri,
Tot ai ble... nu mai ești

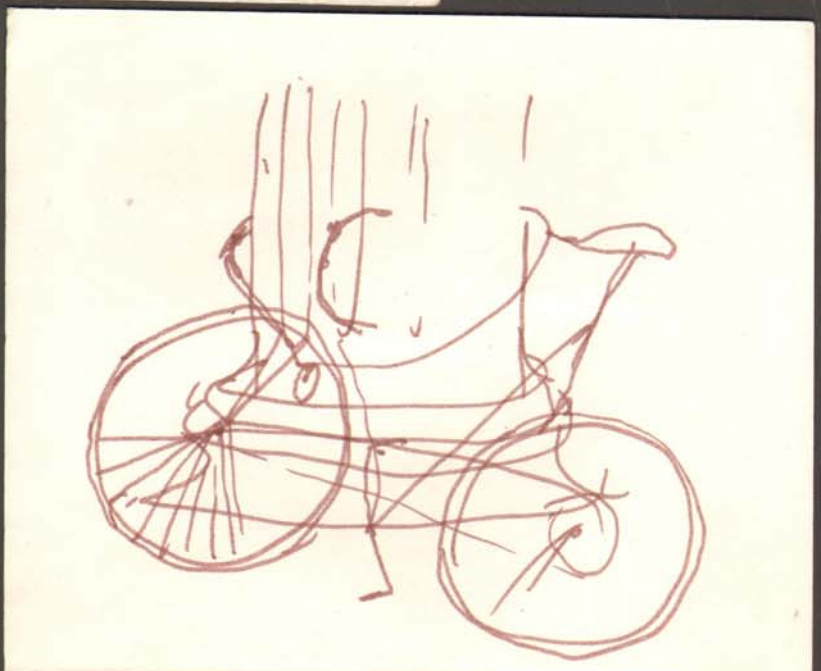
BIBLIOTECA GEORGE BREAZUL

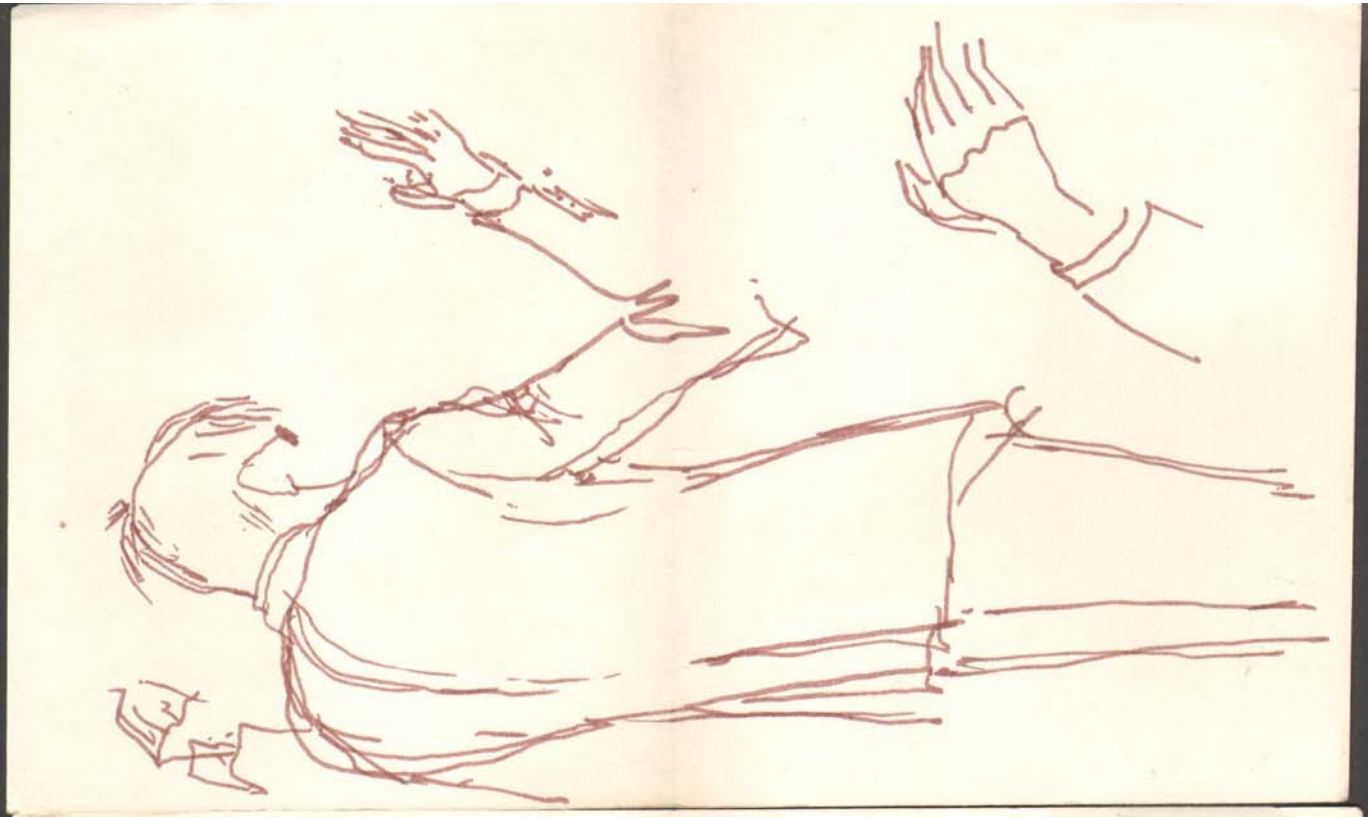
Bărbații să-i încerești
Trebui stolă, nu avos,
Tinerețe nu baccea...

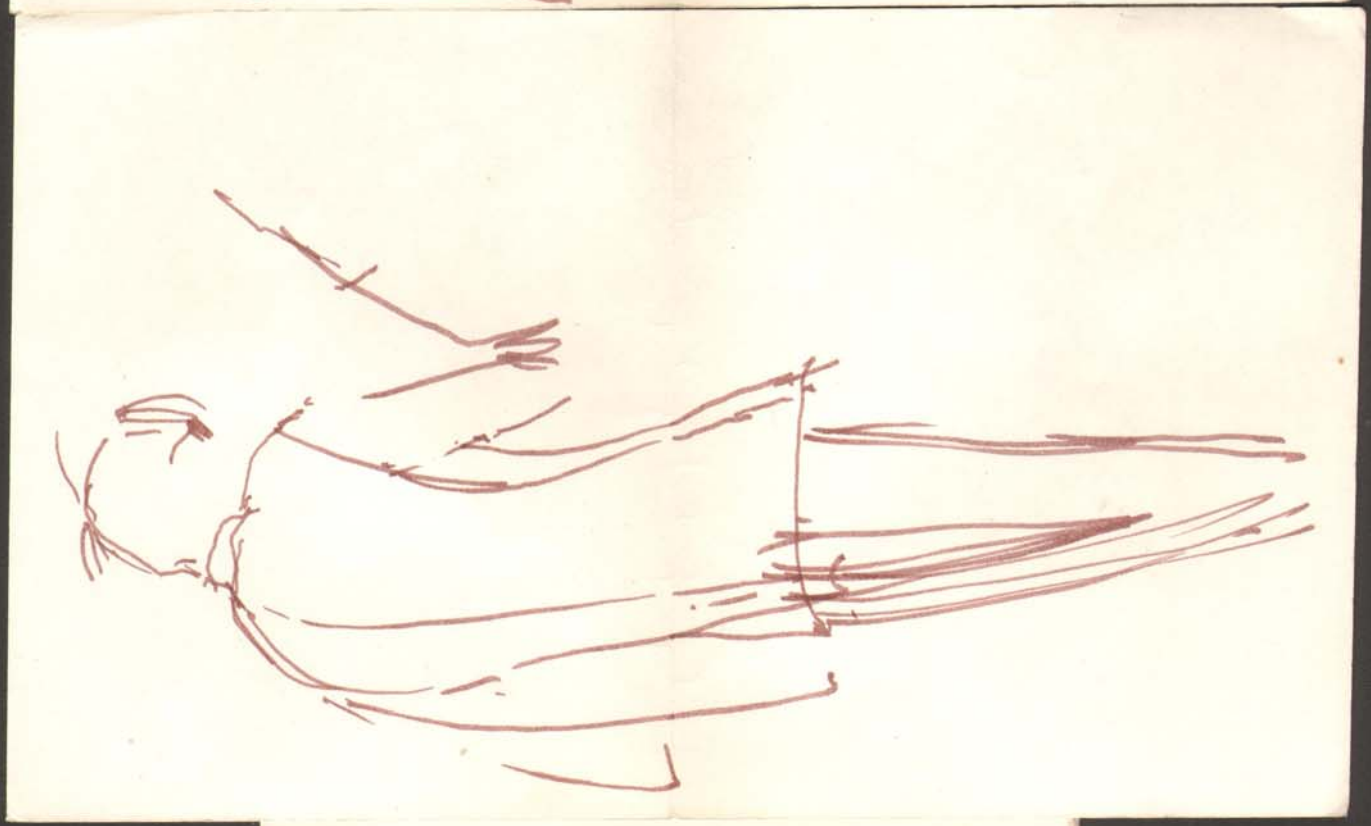
Ochi făcuți, sprincene smulse
Ți răjiți și buze muse,
Sâni de carpă, craci sucite
Cârlionți slinoși, albiți,
Și acea... să-ți speri...
E cât roala carului.
O 'ngrijești, o cocolești,
În nădragii băctești,
O 'ncălzești iarna 'n chiloți
Largi și lungi de 7 coți,
Te iei după fum fen,
Dă 'n călcâie poiți colțete.
Asta-i tinerețea Ta?
Nu-ne lăuda cu ea?
Ai vezi tu tinerețe
Dă nu pus 'n beze
Jerculană, naturală,
Chilită 'n baie termală,

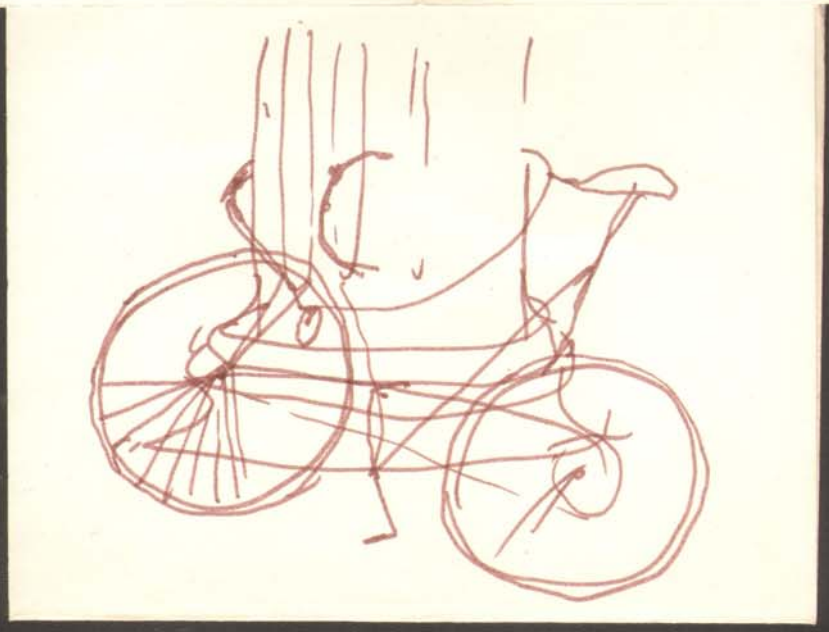
Poezie de Paul Constantinescu - il mentioneaza
pe Dr.Nichifor, medicul lui curant,
cca 1950, Biblioteca George Breazu, Fondul Breazu
al Bibliotecii UCMR, cota 202

Poezie de Paul Constantinescu - il mentioneaza pe Dr.Nichifor, medicul lui curant, cca 1950, Biblioteca George Breazu, Fondul Breazu al Bibliotecii UCMR, cota 202

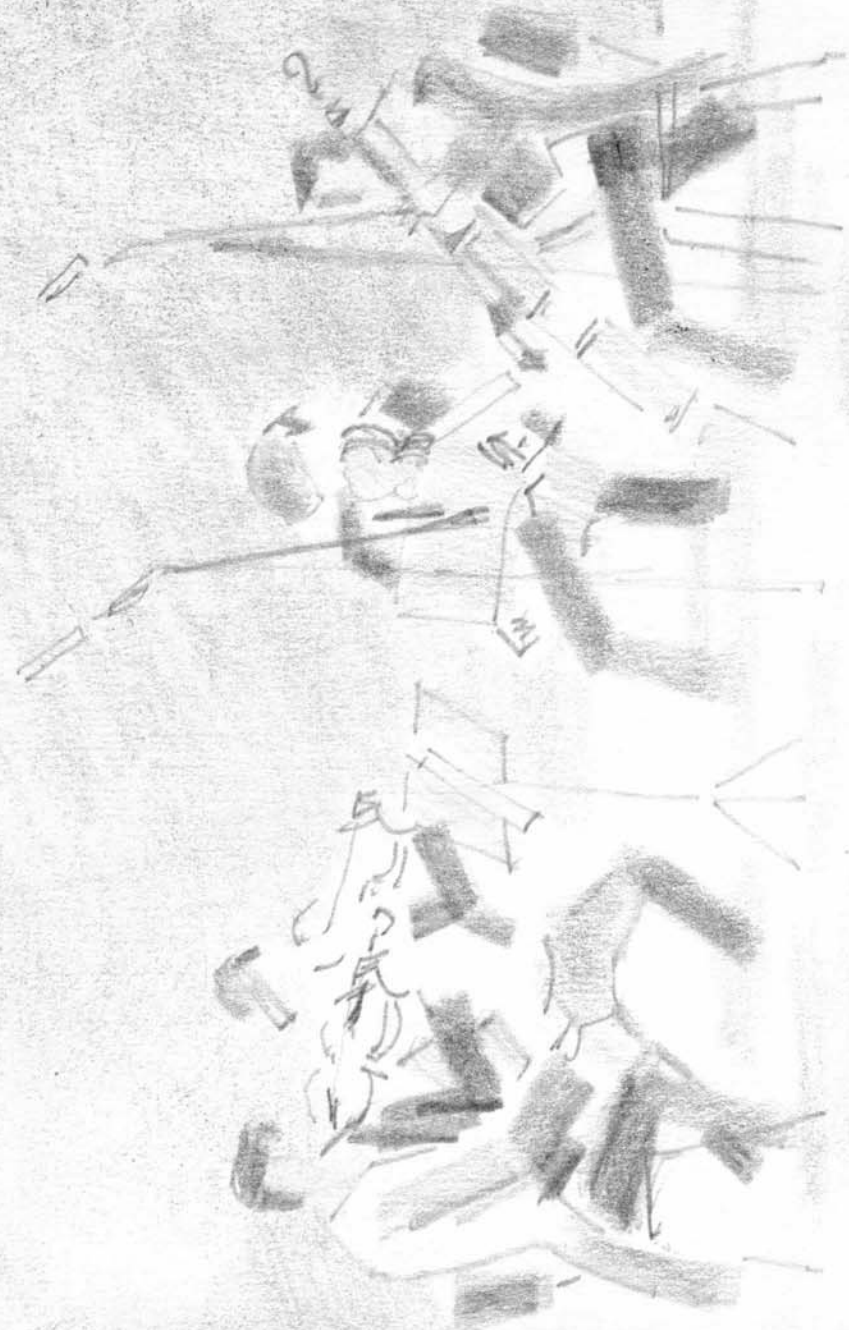




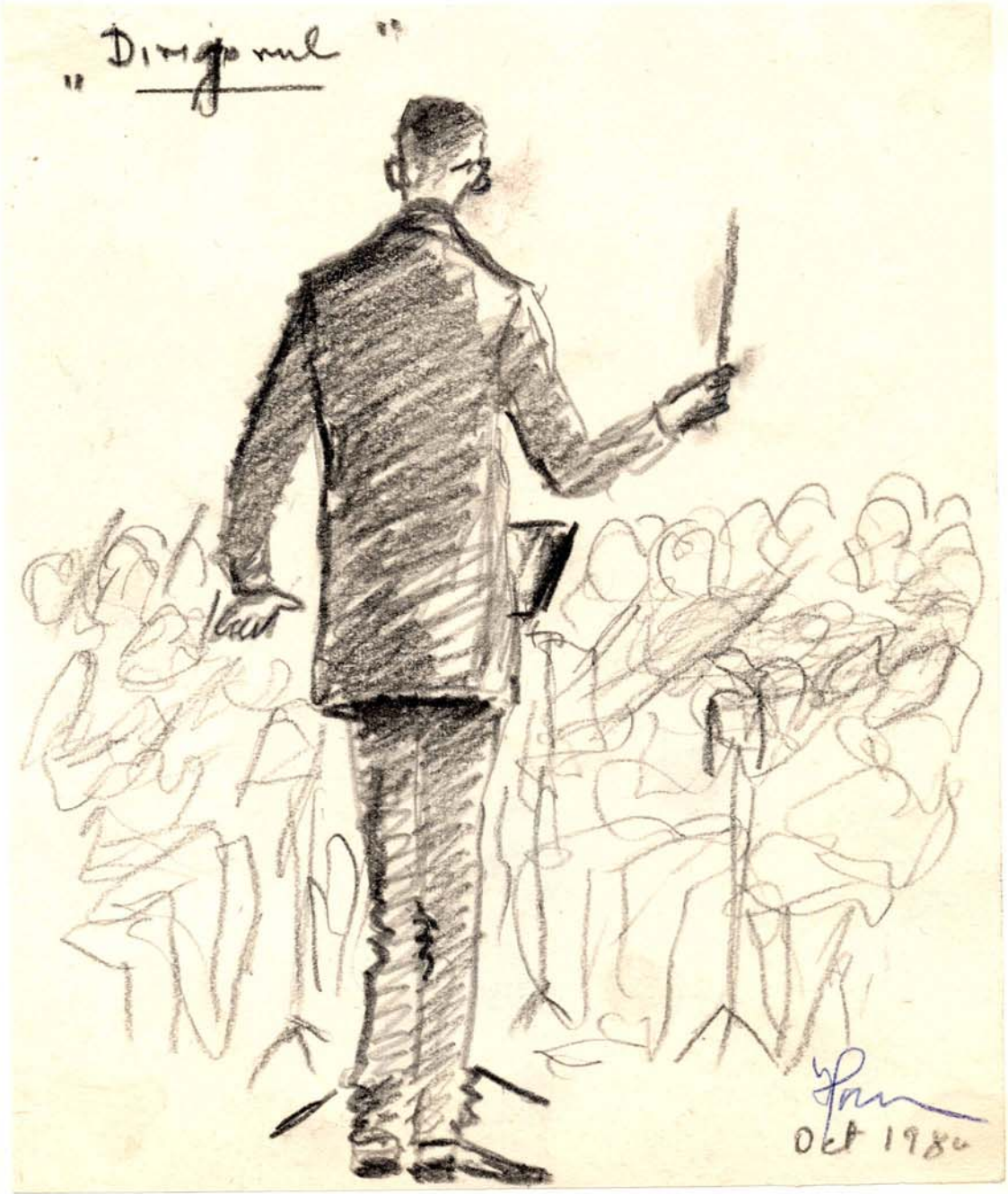




Cv. Forum 135 Integrato da cv. Beethoven - 30 ott 1988 2/3 Bris Covotino cv 180



Cv. Forum 135 Integrato cv. Beethoven - 30 ott 1988 2/3 Bris Covotino cv 130


" Dirigent "
Oct 1980

O virtuoasă"
" (soloista)
28. Oct. 1980

„O modlitbě"
Oss 1980

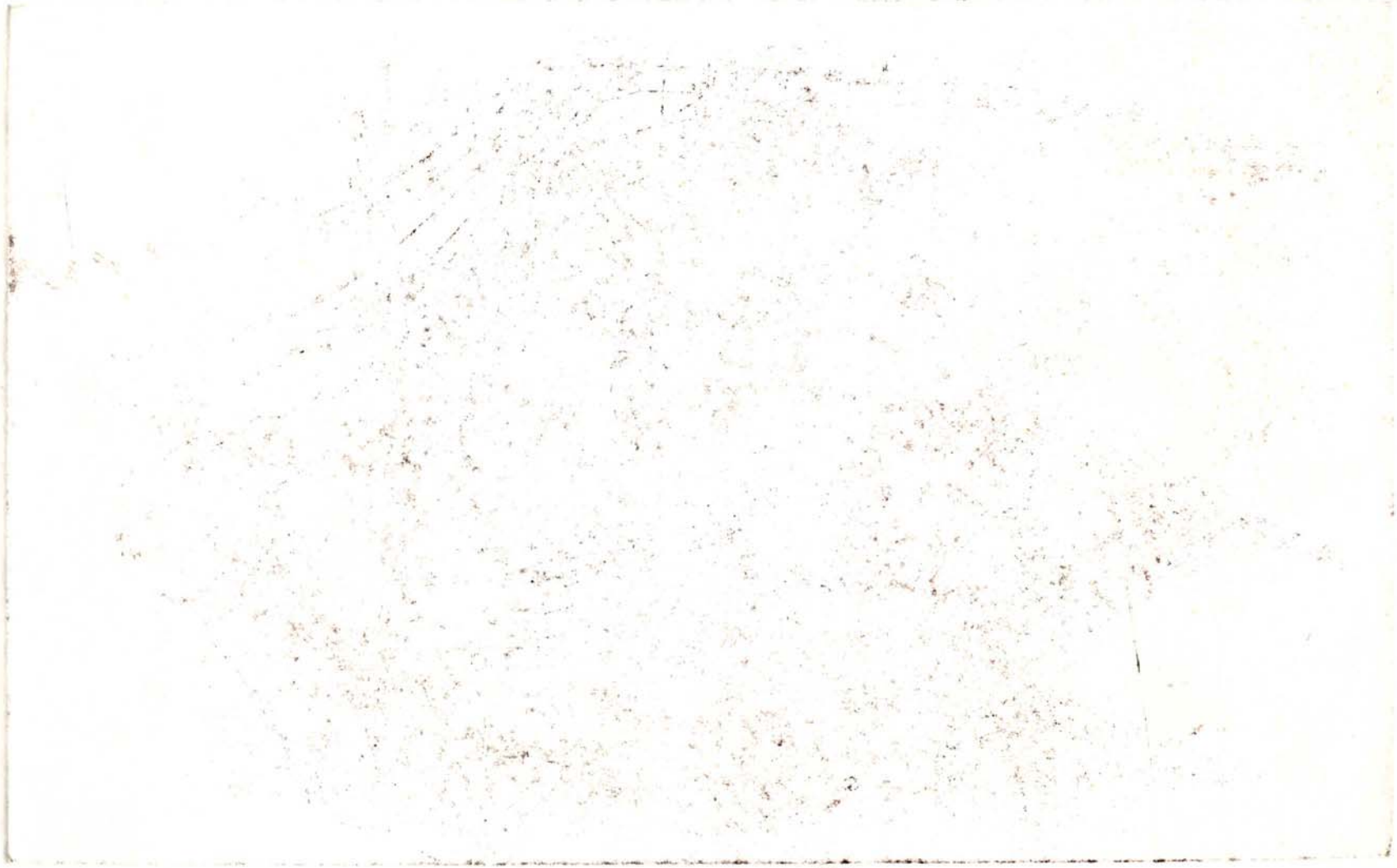
" Un violoncelliste "
del 1980

„At ENEU" 3 Juli 1979
Dr. NIKIFOR –
„EURYANTHE"
K.M. v. Weber –

3/5

Musa Albukrek

A mon cher Colegue
Dr. E. Nichifor



6. oct. 1978
Pentru luarea în consideraţie a cererii vă rugăm a specifica pentru fiecare semnatar al cererii, funcţia în federaţie. Sperie Cal. Şef

6. oct. 1978 9ᵒᵒ
Se aprobă contra cost
Sperie Cal. Şef

Tov. Sperie Cal. Şef,

Subsemnaţii membrii ai Fed. de Equitaţie, vă rugăm a binevoi a aproba schimbarea exerului de pe terenul de concurs, deoarece s'a degradat şi nu mai asigură o bună desfăşurare a concursurilor şi poate expune la accidente grave atît calul cît şi jockeul.

În acest sens avem şi aprobarea federaţiei de Equitaţie.

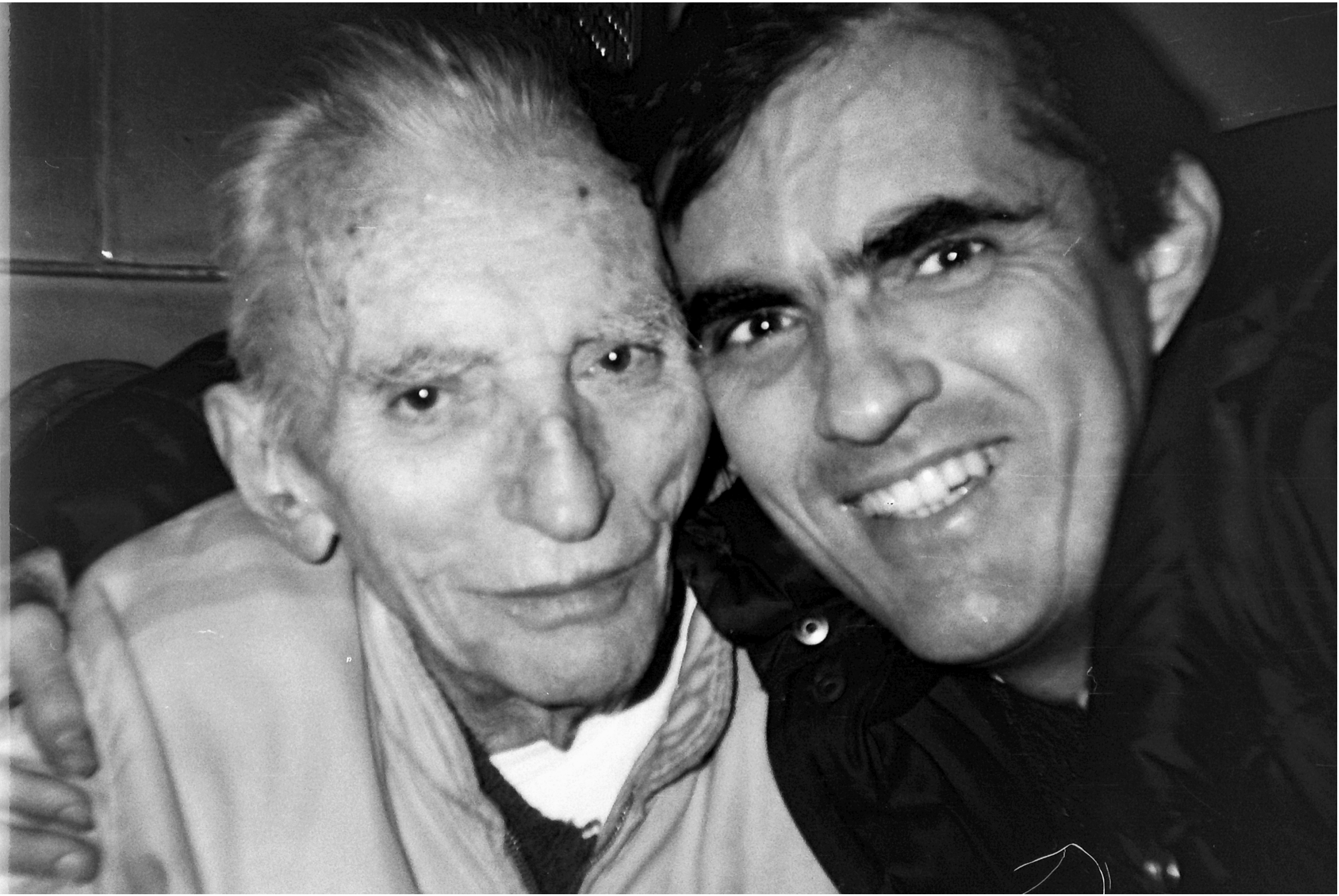
maestru joken (gr II)

antrenor pricăţeş

joken stagiar

observator federal 5 Oct. 1978

Tov.
Sperie Cal. Şef. – Fed. de Equitaţie



Începutul lui Dec.-97

— "Mă băiete, eu nu mai prind Crăciunul...
Numai eu știu cum mă lupt să pot
rezista... Cu ce am păcătuit să mă
chinui în așa hal?... Aș lua (înghiți)
o cutie întreagă de medicamente, să se termine
odată, dar nu pot... Mă băiete, te
aștept ca pe Dumnezeu, nu mă lăsa...
Nu vreau să mă internez, pentru că
o să-mi facă necropsie! Eu aici rămân...
Vorbim cu femeie să vină în fiecare zi,
mai treci și tu și ne descurcăm noi...
Mă băiete, mă dor salele îngrozitor...
Fă-mi un ceai și du-te la Liana!..."

Sâmbăt - 13 - XII - 97

— ora 18-30' : "Hai mă băiete mă', vino mă' că
(telefon Tata) umblă cineva prin casă! Umblă
și prin bucătărie! Cine-i acolo?
Vino repede, mă' băiete, vino să vezi
cine e!

— ora 20 : "Ce-i toată aiureala asta? Cine-i
(în Cotroceni) domnul și doamna? Unde suntem?
Au venit lângă mine... au venit
și cu un cățel... Mă băiete mă,
te rog nu mă abandona!
Haide să mergem acasă!!!"
"Poate sunt halucinații... Am avut
și eu niște cazuri din astea...
Deci suntem acasă... Bine mă băiete.
Hai, du-te la Liana și sună-mă...
Pa..."

Eveniment Zilei (pag. 2) / 16-XII-97

C. PATRĂŞCAN

NU PIERDE PAROLA LA PRO TV!

De luni până sâmbătă, între orele: 19:45 şi 20:45, ai la PRO TV o parolă câştigătoare. Noteaz-o în căsuţa corespunzătoare zilei. Completezi cuponul şi îl trimiţi împreună cu celelalte 5 cupoane ale săptămânii, într-un plic, pe adresa CP 6 -OP 20 Bucureşti, până pe 1 ianuarie 1998, cu menţiunea "Pentru concursul din 2 ianuarie".

Atenţie! Cele 6 cupoane sunt valabile în săptămâna 15-21 decembrie 1997.

Nu pierde premiul!

3 milioane în fiecare săptămână!

Premiul se va acorda pe data de

Bătrînul Nichifor Iermie a fost omorît de propria veioză

Octogenarul Nichifor Iermie, din Bucureşti, Bd. Eroii Sanitari nr. 49, a avut parte de o moarte comparabilă cu aceea care îi seceră pe fumătorii uituci. Diferenţa a constituit-o doar faptul că, la cei 83 de ani, Nichifor nu a adormit cu ţigara aprinsă în gură, ci la lumina veiozei din dormitorul său. Poate că bătrînul ar fi prins suta de ani dacă nu ar fi acoperit abajurul veiozei cu un ziar. Aşa, însă, supraîncălzit, aparatul de iluminat a fost cauza unui incendiu care i-a mistuit camera şi l-a trimis în lumea celor drepţi.

CRISTIAN BURCIOIU

17.2.98

Cher Serban,

Comment puis-je exprimer mes sentiments de condoléance pour le décès de votre père admiré et admirable. J'espère que la sympathie est capable d'alléger la tristesse.

Oui, j'étais déjà convaincu que les parents d'un homme génial doivent être des personnes extrêmement douées et spéciales. Je suis sûr que votre foi vous donne la possibilité de continuer à vivre encore plus intense, comprenant plus profondément par cette expérience douloureuse que notre vie sert à de plus grandes objectives que la vie quotidienne et le matérialisme nous veulent faire croire. Soyez courageux et laisse vous inspirer par vos plus grandes idées, mon cher ami.

quand ma mère était décédé (elle était une très forte personnalité), je savais pour sûr que les problèmes "quotidiens" n'étaient que de petits problèmes qui nous forcent de bien vivre pied à terre et assez pratique et humble - mais que au-dessus de cela il faut laisser naître les idées divines. D'une côté j'ai pensé : toute sa vie a servi à rien, c'est simplement passé maintenant - mais de l'autre côté elle a laissé continuer un certain feu divin, elle l'avait donné a plusieurs personnes - et c'est

A. REYERSLAAN 52, 1043 BRUSSEL • TEL.: (02)741 31 11 • FAX: (02)734 70 80 • BTW: BE 244 142 664

vraiment quelque "chose" qui continue, qui est un devoir humain, un sens de notre existence.

Dans cette même lettre, je vous félicite pour vos deux prix allemands. C'est formidable, et j'en suis très heureux (les artistes ont besoin de quelque forme de soutien, d'applaudissement, d'encouragement.

Liana avait écrit en décembre, alors je n'étais pas trop inquiet de votre silence. J'espère que tu as reçu les CD's que j'avais envoyés (pas conscient de cette circonstances tristes et heureuses).

Tu sais, je suppose, que Herman Engels fait une exécution de ton oeuvre admirable, le 21 mars!

J'espère que tout va bien, ayez mes amitiés

(buchinger buchinger)

P.S. Oui, oui, je serais vraiment HONORÉ de voir mon nom sur la liste de "MEDICINE ET MUSIQUE DR. EMIL NICHIFOR" !!!! ....

Et, naturellement, s'ils veulent une oeuvre, vraiment, en souvenir d'un homme que je n'ai pas connu, mais dont je sais qu'il vaut la peine de le souvenir!

BBWV 1998.13

TOMBA

TOMBEAU POUR PROF. DR. ERMIL NICHIFOR,

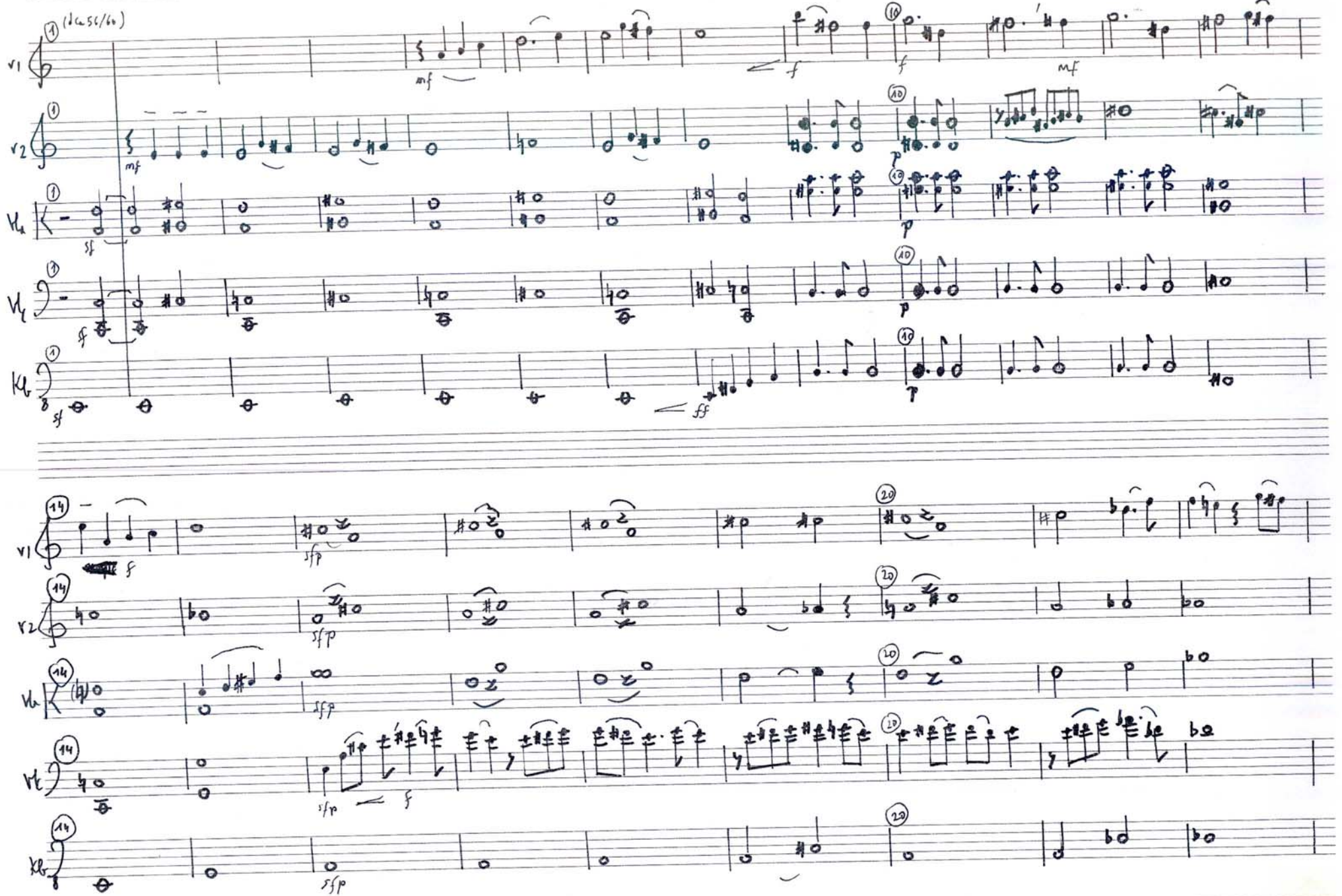
POUR MEDICI - MUZICIENI

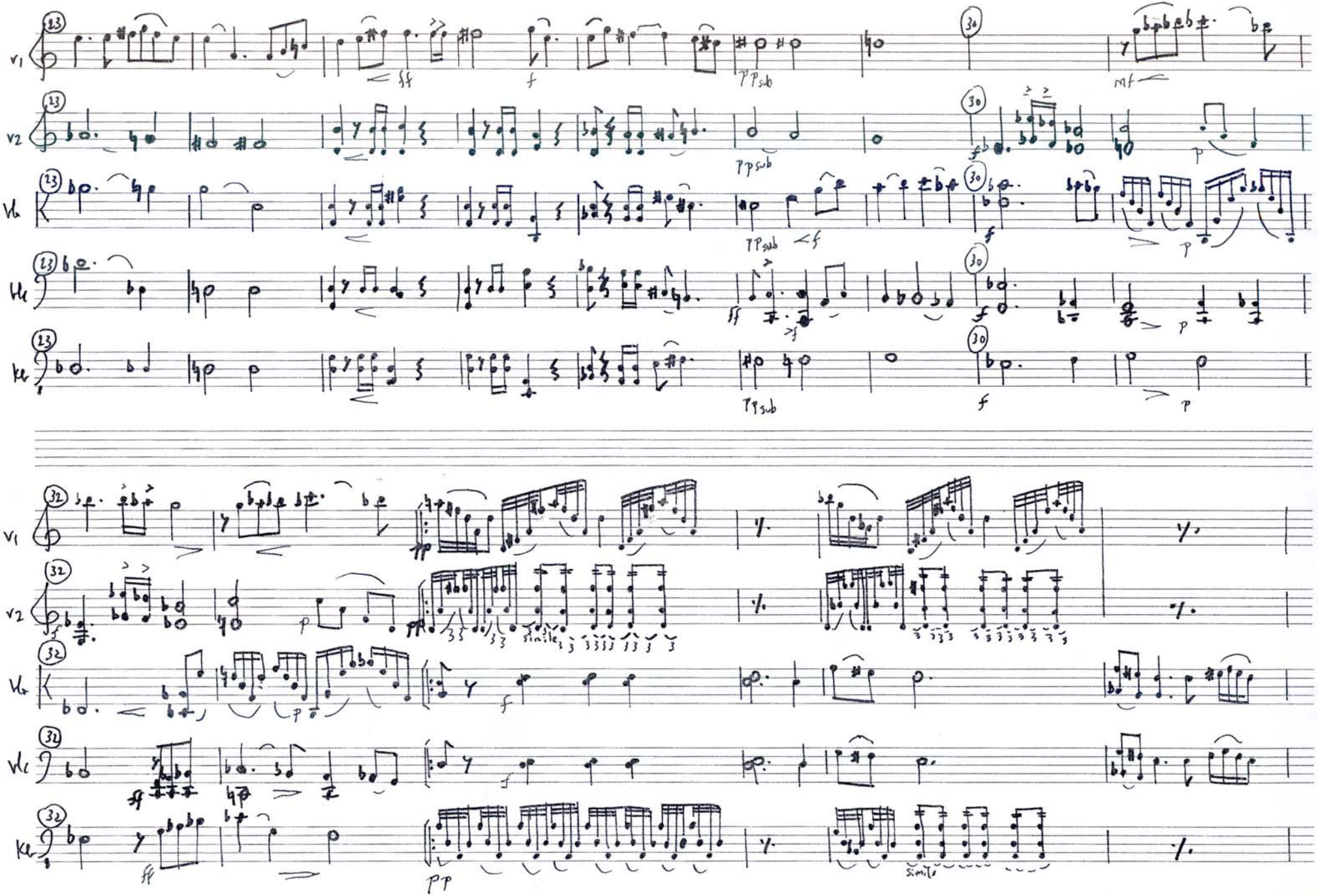
Boudewijn Buckinx

RADIO 3

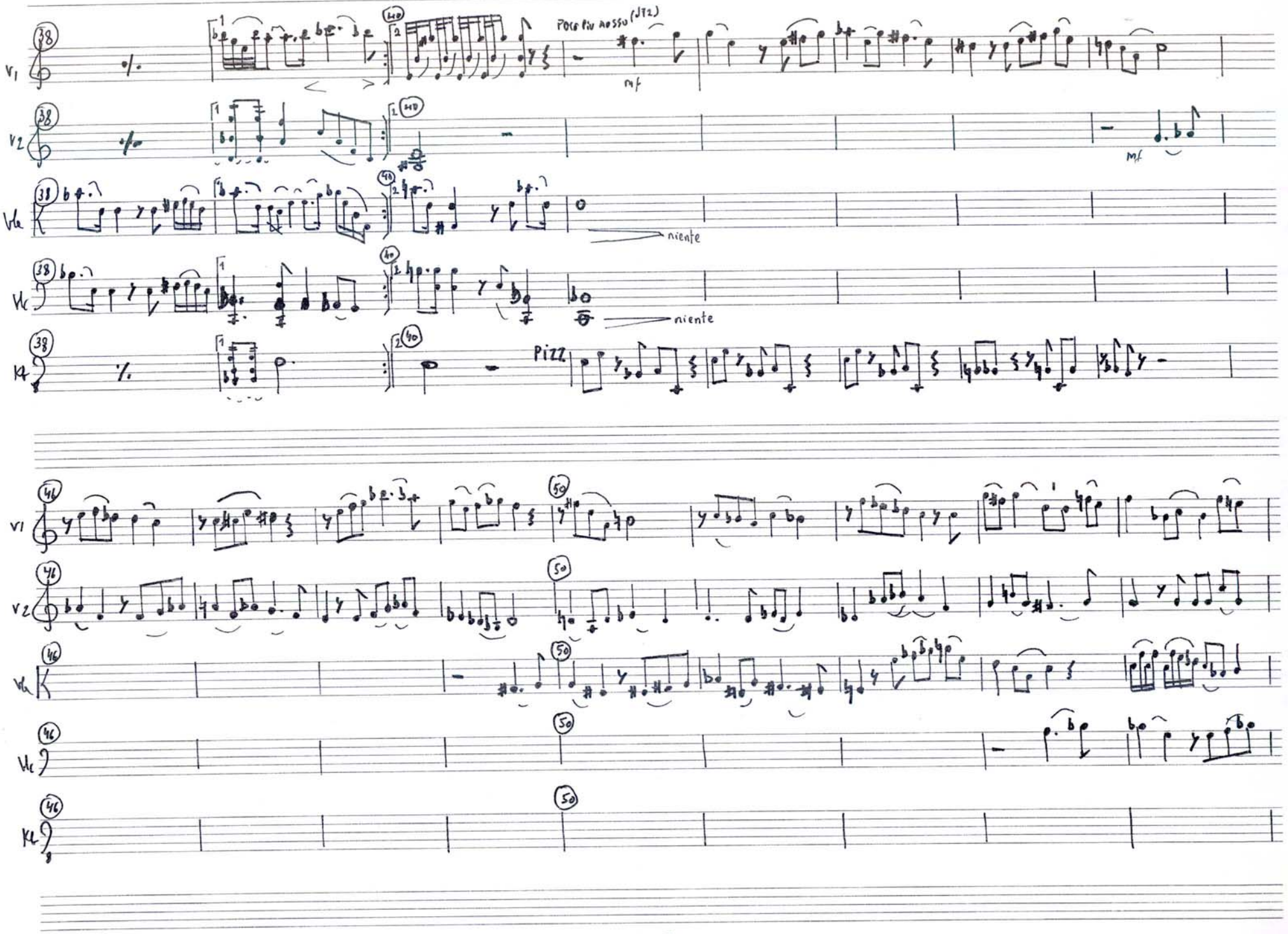
Cher Serban,
Cette pièce a été écrite avec une grande sympathie, et je me suis bien conscient que je n'ai pas connu votre père, mais je le connais quand-même un peu par son grand et important fils

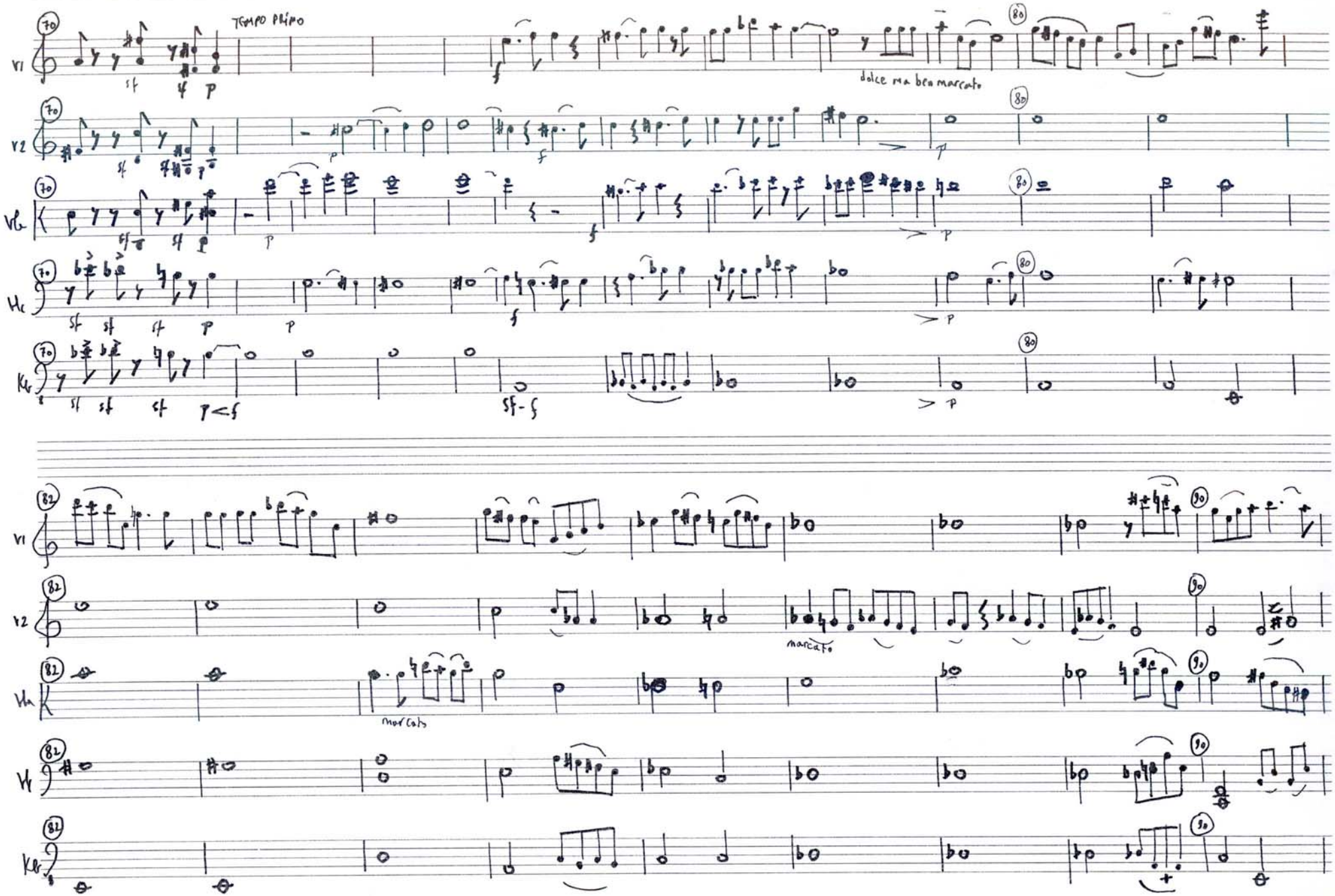
Auguste Reyerslaan 52
B-1043 Brussel
Tel.: (02)741 31 11
Fax: (02)734 70 80
radio3@vrt.be

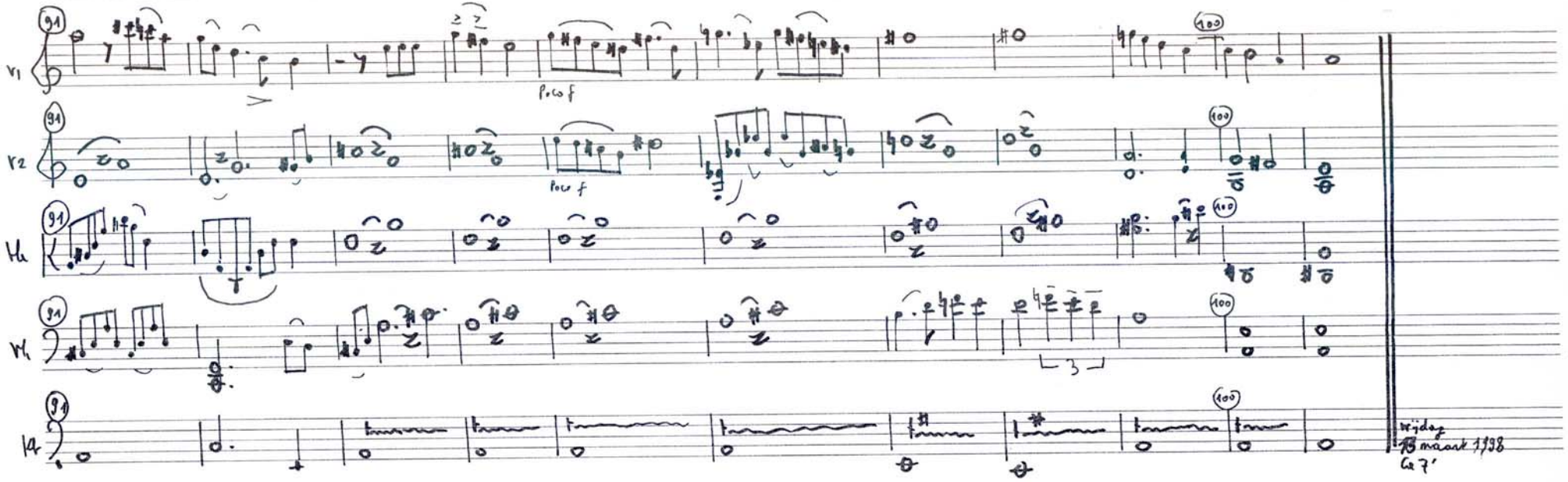

(dca 56/60)
v1
v2
Va
Vc
Kb
mf
f
sf
ff
p
sfp



23
30
32
v1
v2
Vb
Vc
Kb
ff
f
pp sub
mf
p
simile


Vl
Vl
Vla
Vc
Kb
38
40
poco più mosso (JT2)
mf
niente
Pizz
46
50


TEMPO PRIMO
dolce ma ben marcato
marcato
marcato


91
100
Poco f
Poco f
3
Wijdag
13 maart 1998
Ca 7'

1. 12. 98

Chère Sabine,

quelle bonne nouvelle, que tu as dirigé "Tombu". J'espère que tout a été bien, et que le souvenir de votre père soit mémorisé.
Ici, j'ai eu des temps hectiques. Le weekend passé j'ai été à Leipzig pour un workshop, il y aura aussi une émission sur ma musique dans le "Mitteldeutscher Rundfunk" (MDR), et il y eu quelques dernières jurées (parfaitement exactement au même moment qu'à Bucarest !! 29 novembre à 11 heures, on a joué "Life without principle" pour voix, flûte, piano et troupe, et "Köchel 378" pour ensemble). Mais je ne suis pas revenu heureux : c'était très controversiel, il y a eu de pro et contra's, et j'ai marché de toutes les difficultés. Je veux seulement écrire la musique que je pense que la dois écrire. Quand-même, c'est une ville extra-ordinaire, Leipzig. Plein de culture : j'ai vu le "Auerbachkeller" que Goethe fréquenta et où il a mis en scène une partie de "Faust". De chaque coin, on a de souvenirs culturels : Schumann,

Wagner, Liszt, Mendelssohn, Gade, Grieg, Reger – BACH!, vraiment excitant. Et le passé des dernières cinquante années, c'est oublié.

Ici, je viens d'écouter que de "Radio Pomp" doit fermer ses portes. Ils sont exclus des subsides, et c'était la place où je me suis joué le plus souvent. C'est grave. Comment survivre? Réfugié dans les temps quand on veut le mal, et on supprime la beauté, le sublime, toutes les valeurs morales.

Comment vas-tu, de bonnes et de belles nouvelles compositions? Et Liana? En espérant que tout va bien,

toutes mes amitiés

(Ludwig Hodings)

Chère Liana, cher Serban,

Pour vous deux, et votre mère, tout ce qui souhaitable toute l'année! Bruxelles (+ Simonne + Bambera)

PS mille fois merci et grand BRAVO pour l'exécution de Tamba!

1999 wordt weer een bijzonder Radio 3-jaar, met talrijke nieuwe programma's, speciale radiodagen gewijd aan Duke Ellington, Goethe, Keizer Karel, Weimar, Chopin en natuurlijk Ensor. Want Radio 3 draagt met veel plezier een steentje bij aan de viering van een van onze grootste schilders. We gaan er zelfs een heel weekeinde voor naar Oostende en dat belooft een echt vuurwerk te worden. Vandaar deze kaart. En we zullen niet minder dan twee cd's aan zijn werk wijden. Eén met composities van Ensor zelf en één met muziek bij zijn schilderijen.

Radio 3 wenst u met Ensors "Feu d'artifice" een even luisterrijk jaar.

RADIO 3

25.08.98

Raoul de Smit

à Prof. dr. Serban Nichifor

Cher Maître et Ami,

Bien que cette lettre arrive trop tard, je voudrais la commencer en vous souhaitant un merveilleux anniversaire: que toutes les portes du ciel s'ouvrent pour vous inonder des bonnes choses de la vie: santé, vitalité créatrice, succès, richesse, amour et amitié. Que votre cœur s'ouvre pour donner à l'humanité la chaleur de votre belle musique et pour recevoir notre admiration.

C'est par un heureux hasard que je viens de terminer en ce jour la laborieuse copiste et que je peux vous envoyer la partition et les parties de l'œuvre que vous m'avez demandée pour honorer la mémoire de votre père.

J'ai voulu écrire une œuvre consonante et facile à exécuter afin d'éviter des problèmes pour vos musiciens et pour le public. Elle sera toutefois un peu différente. C'est pourquoi je voudrais, si vous me permettez, donner quelques suggestions pour l'interprétation. Tout d'abord: le titre a deux significations: (dict. Robert)

1) pitié, compassion, clémence

2) "saillie fixée sous l'abattant d'une stalle de cathédrale gothique, pour permettre aux chanoines ou aux moines de s'y appuyer pendant les offices tout en ayant l'air d'être debout".
Elles sont souvent décorées d'un motif de fleur, d'animal, de tête d'homme, de diable, de monstre.

La première miséricorde devait se jouer avec beaucoup de feu intérieur (puisque "à la Wagner", des crex. impulsifs) mais en respectant les silences! les notes marquées avec "—" doivent se jouer bien dans les cordes et pp comme des soupirs

La II: les pizzicati avec vibrato et geste large. Les solos comme des voix humaines. Les 1ers violons – entre mes. 8 et 17 –

devraient faire mal, comme des pincements au cœur (mais pas trop – c'est toujours second plan)

III avec chaleur

IV est peut-être un attitude devant la (ma) mort, en même temps: ironiquement provocant et anxieusement respectueux.
de 6/8 dans les basses: imitation de percussion = entre la danse et la marche funèbre.

V très en filigrane, tâchez de rendre les différentes voix mais, à part les 1ers violons, aucune ne peut s'imposer – Même les premiers violons doivent progressivement sombrer dans le silence éternel.
les pizzicati sont comme un dernier salut (signe d'espoir?)

J'espère que l'œuvre pourra vous plaire et rendre hommage à la mémoire de votre père.

Voilà, cher Maître et ami, ce que j'avais à dire. J'ai complètement confiance en votre génie musicale pour une parfaite création mondiale.

Apropos, permettez-moi encore une question! Allez-vous aussi créer le 3e ~~Nocturne~~ Reminiscences? Et mon concerto pour violoncelle et orchestre à cordes? Y aurait-il moyen de le faire un jour?

En vous (vous-même et Liana Alexandra) remerciant de tout cœur pour tout ce que vous faites pour ma musique (et celle de mes compatriotes), je vous prie de croire en mes meilleurs sentiments

Raoul De Smet

5 Misericordes

(bewerkt) - voor strijkkwartet.

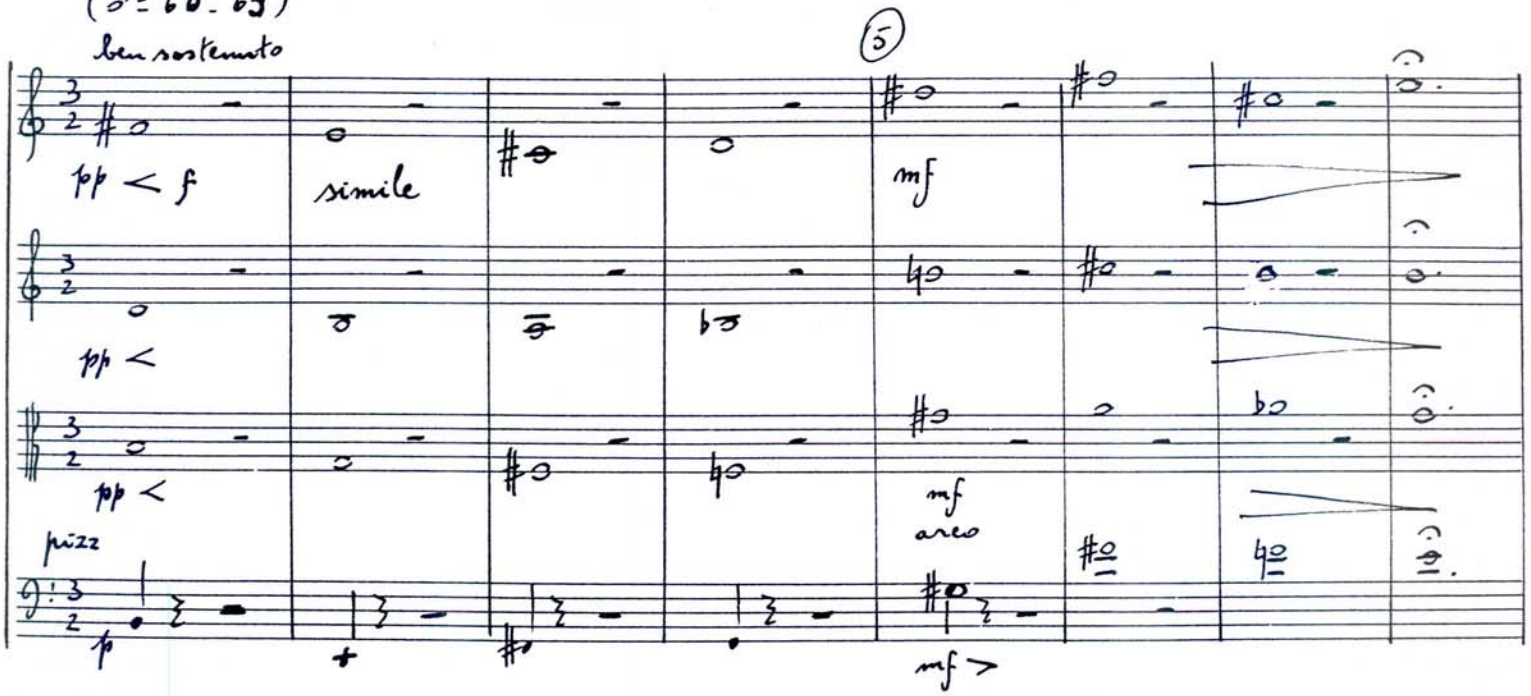
"Hommage à E. Nichifor"

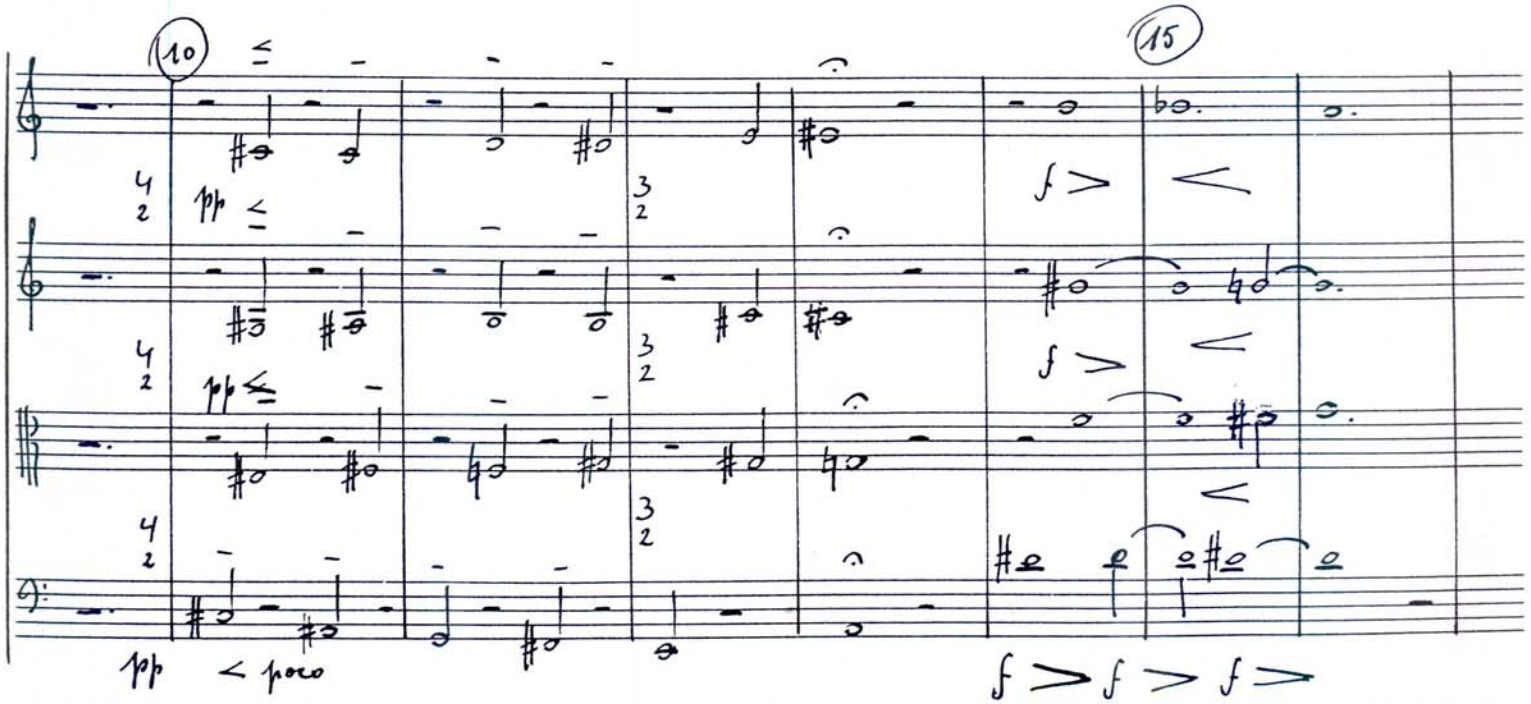
R. C. Dechnet

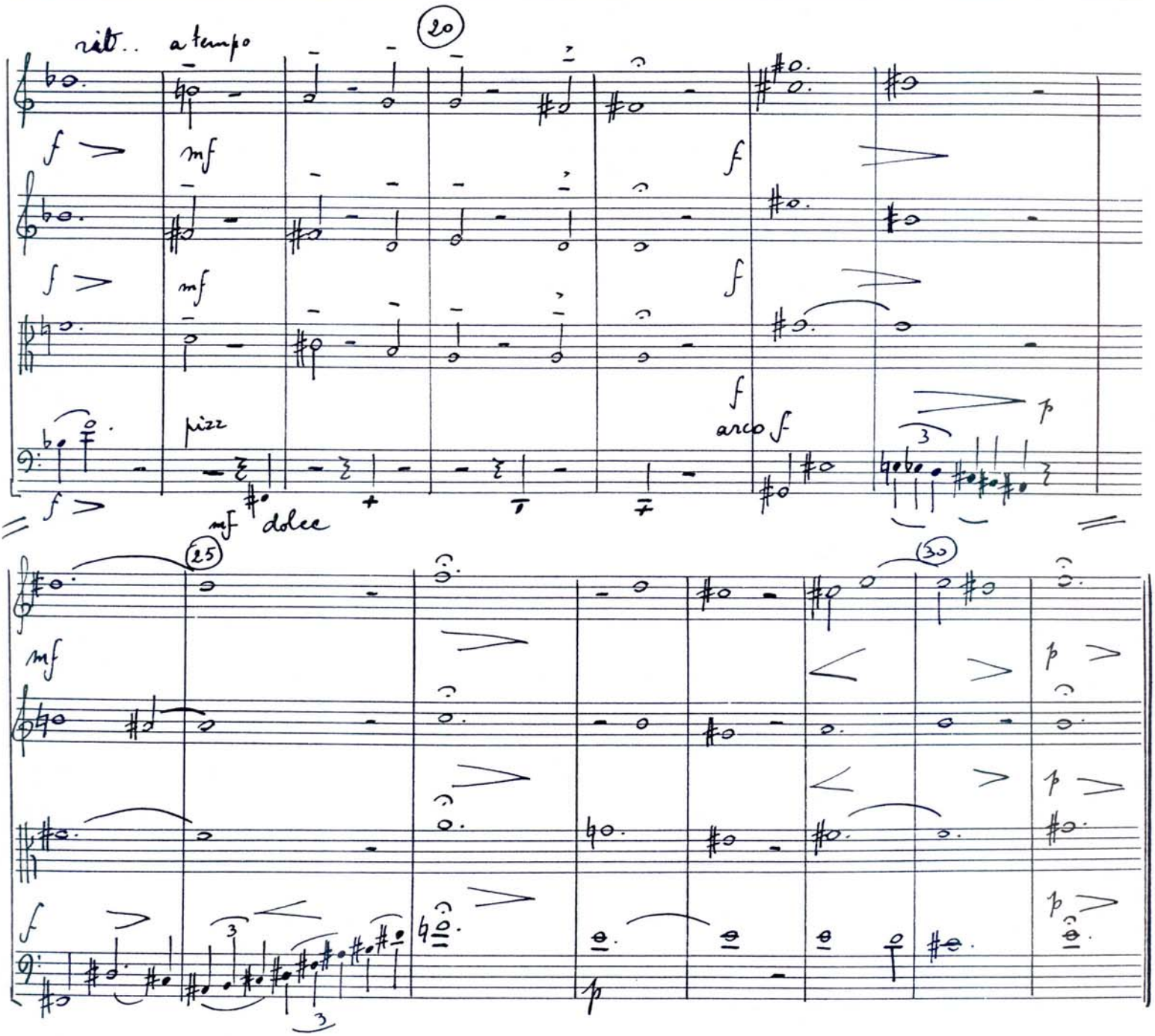
1. Venit summa dies et ineluctable tempus.

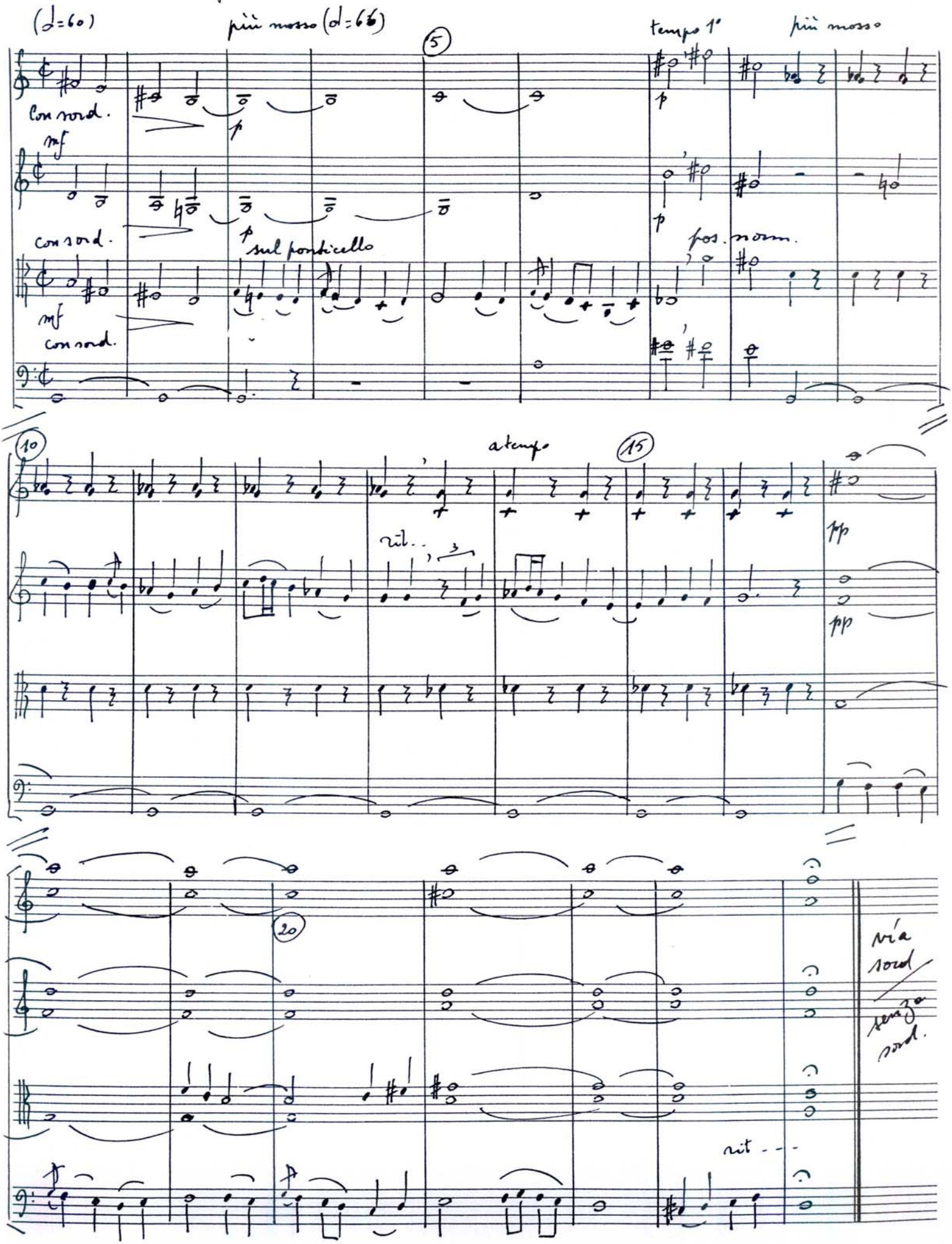
(♩= 60 - 63)

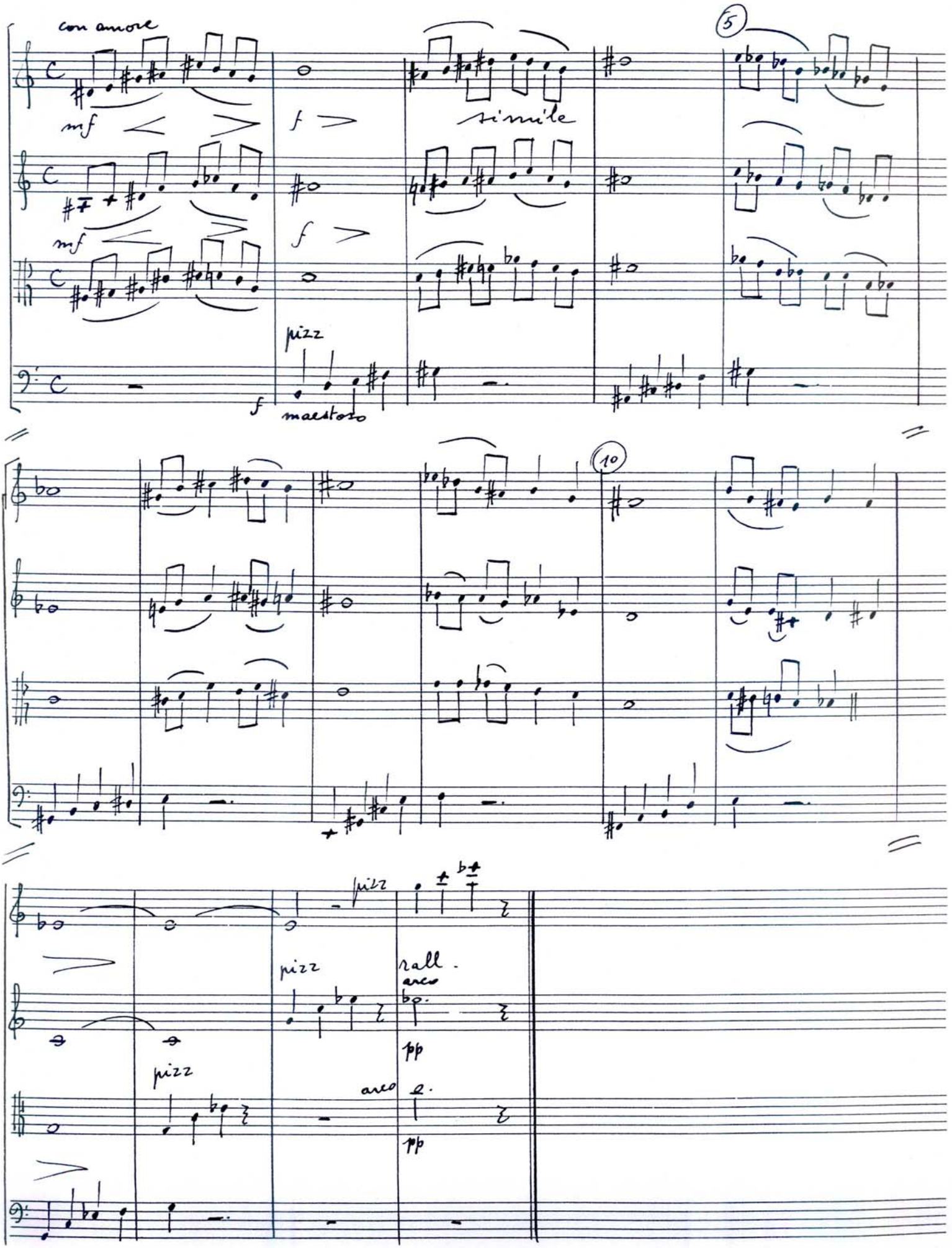
ben sostenuto



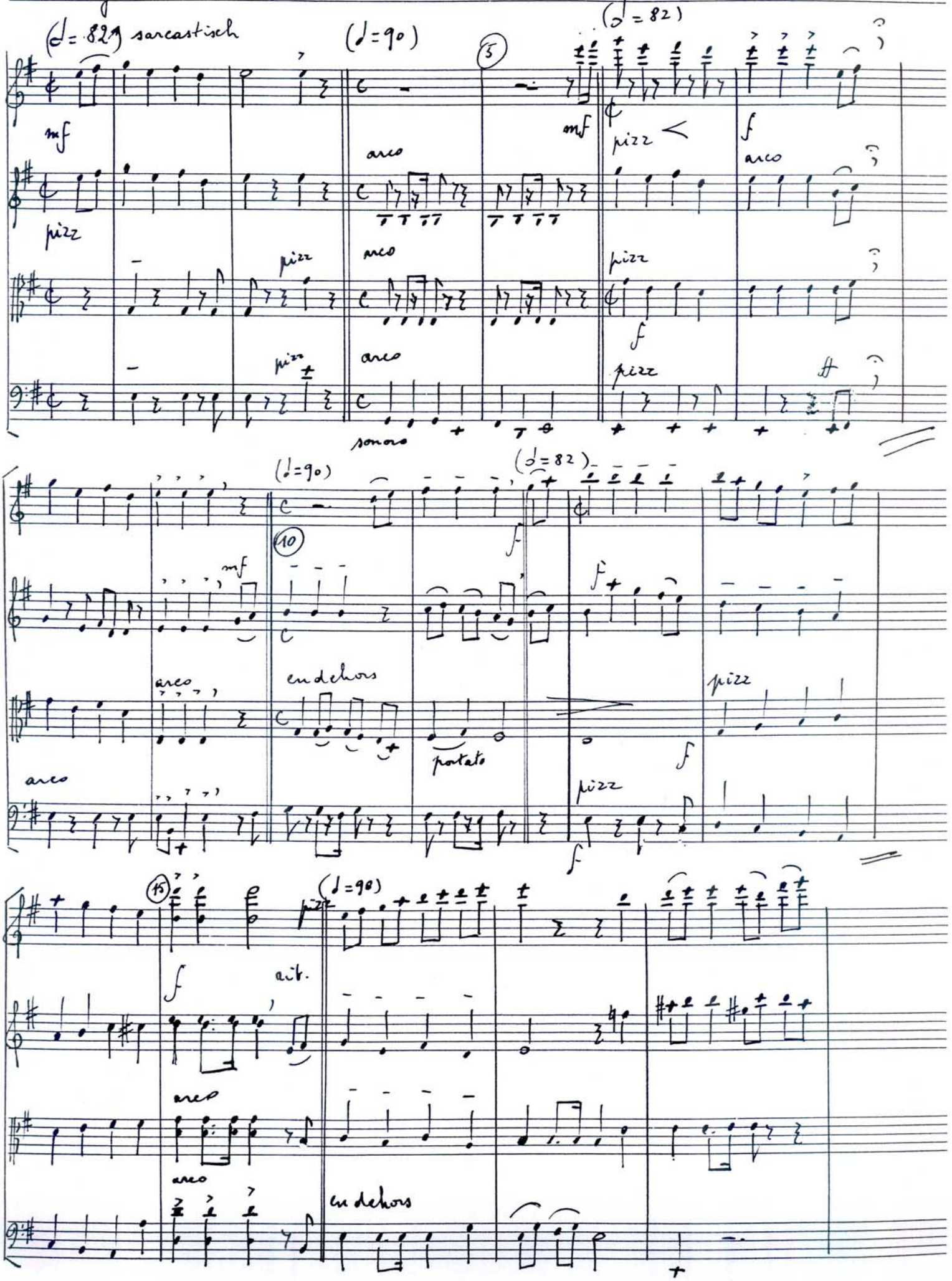


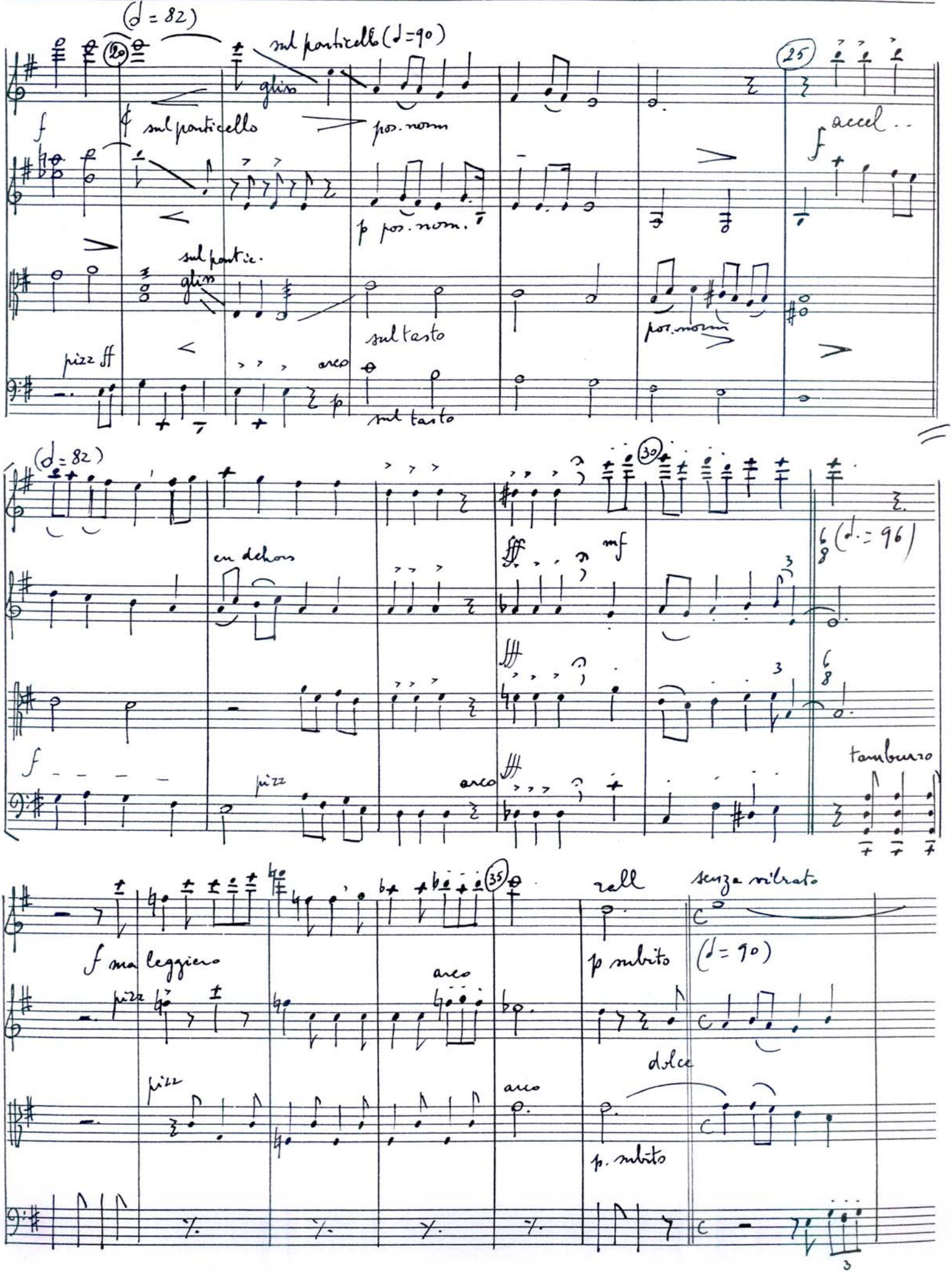

rit.. a tempo
20
f
mf
pizz
arco
dolce
25
30
p

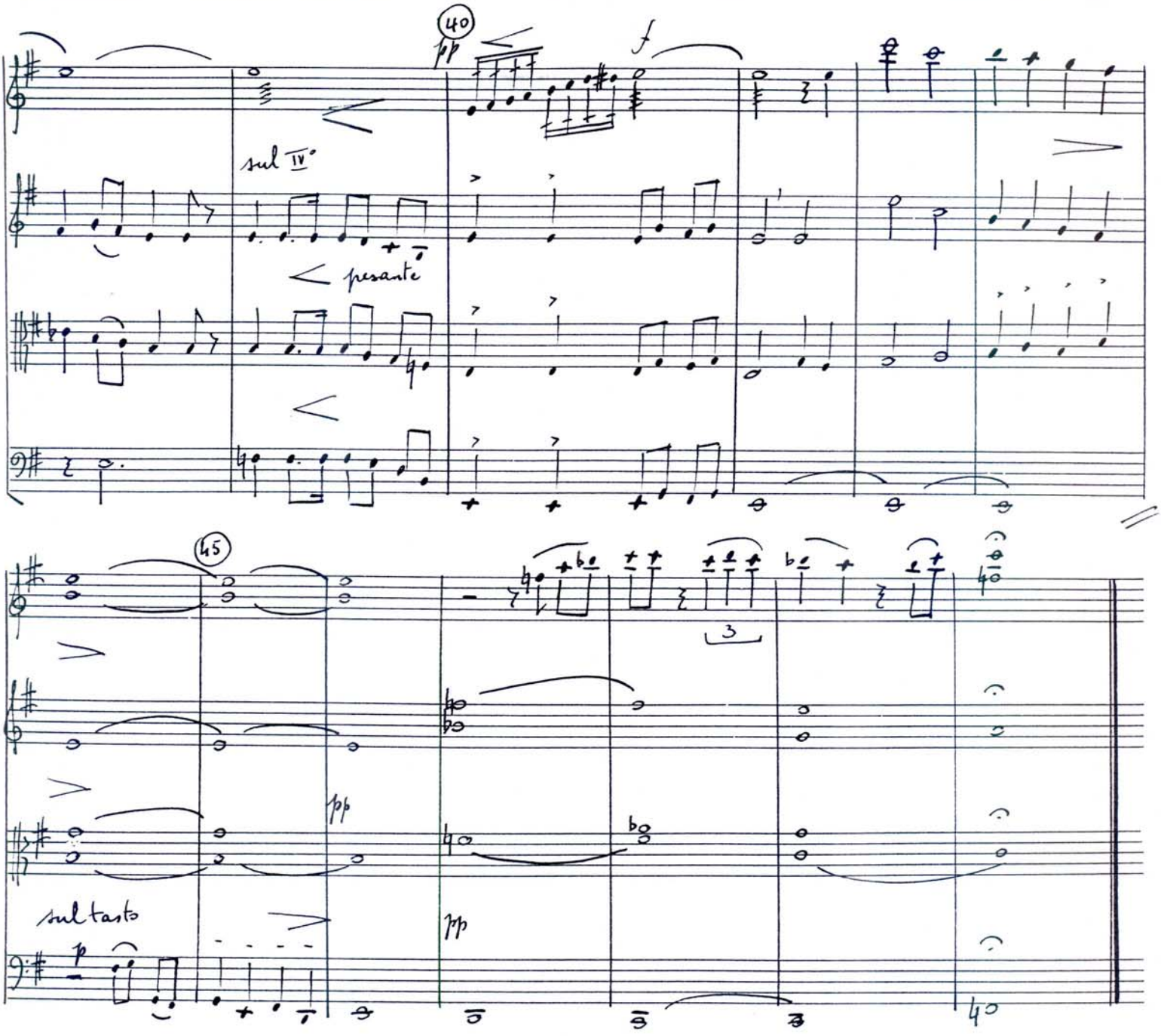

(♩=60)
più mosso (♩=66)
5
tempo 1°
più mosso
Con sord.
mf
p
con sord.
sul ponticello
pos. norm.
mf
con sord.
10
a tempo
15
rit.
pp
pp
20
via sord
senza sord.
rit - - -


con amore
mf
f
simile
mf
f
pizz
f
maestoso
5
10
pizz
pizz
rall.
arco
pp
pizz
arco
pp

4. Post funera virtus

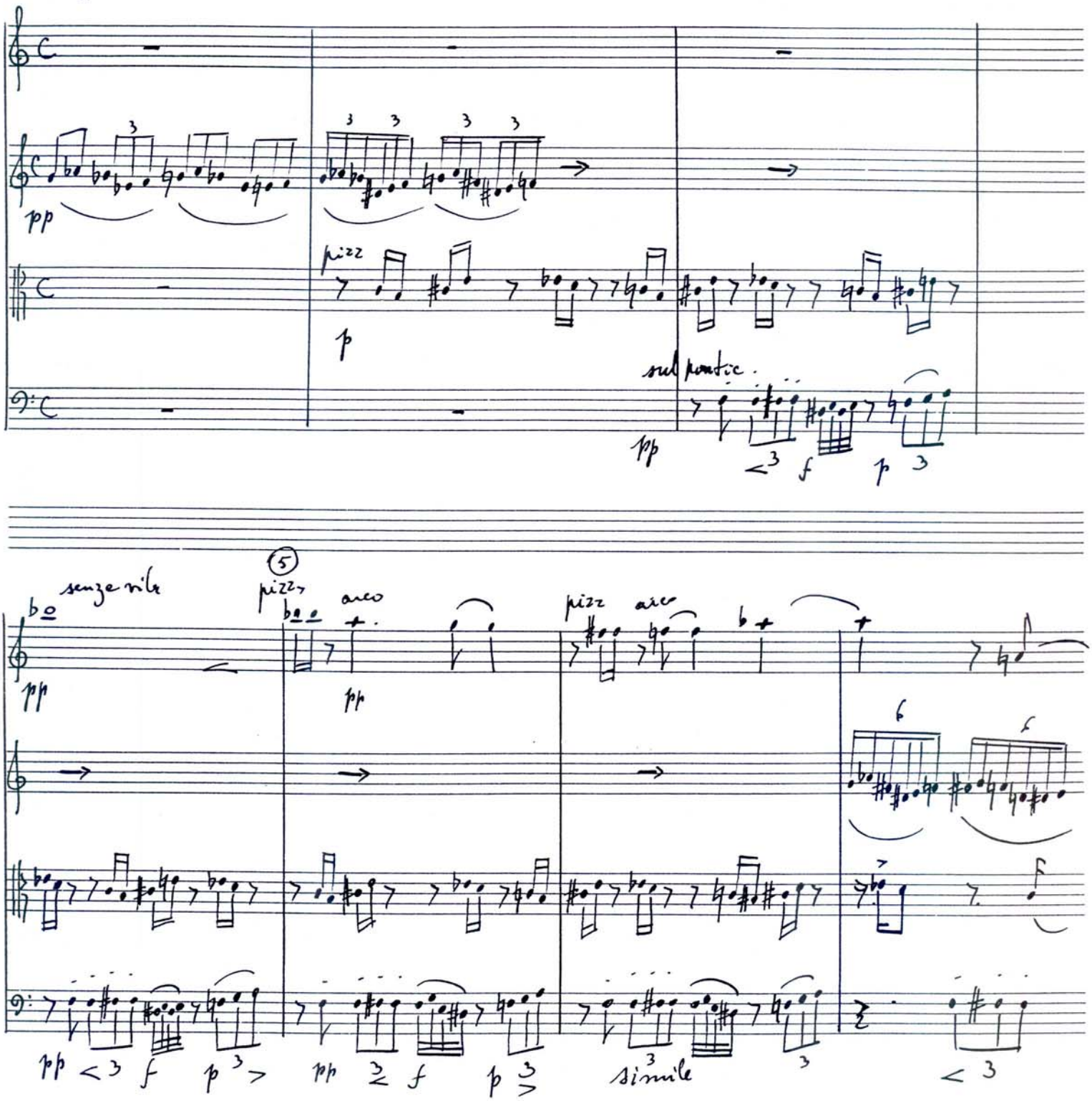


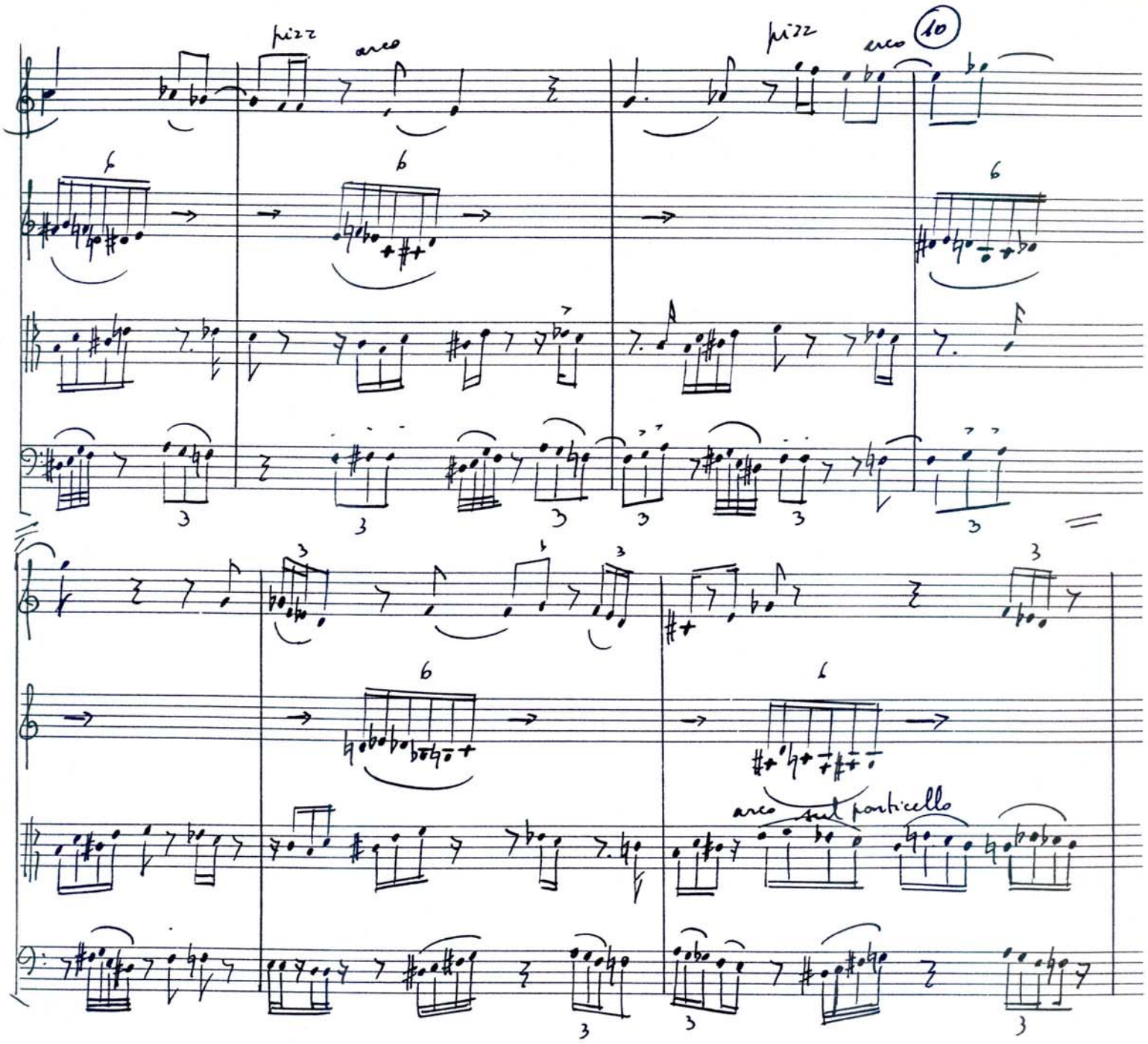

(♩ = 82)
sul ponticello (♩ = 90)
gliss
f
sul ponticello
pos. norm
p pos. norm.
accel..
sul pontic.
gliss
sul tasto
pos. norm
pizz ff
arco
p
sul tasto
(♩ = 82)
en dehors
fff
mf
(♩. = 96)
f
pizz
arco
tamburro
f ma leggiero
pizz
arco
rall
senza vibrato
p subito
(♩ = 90)
pizz
arco
dolce
p. subito

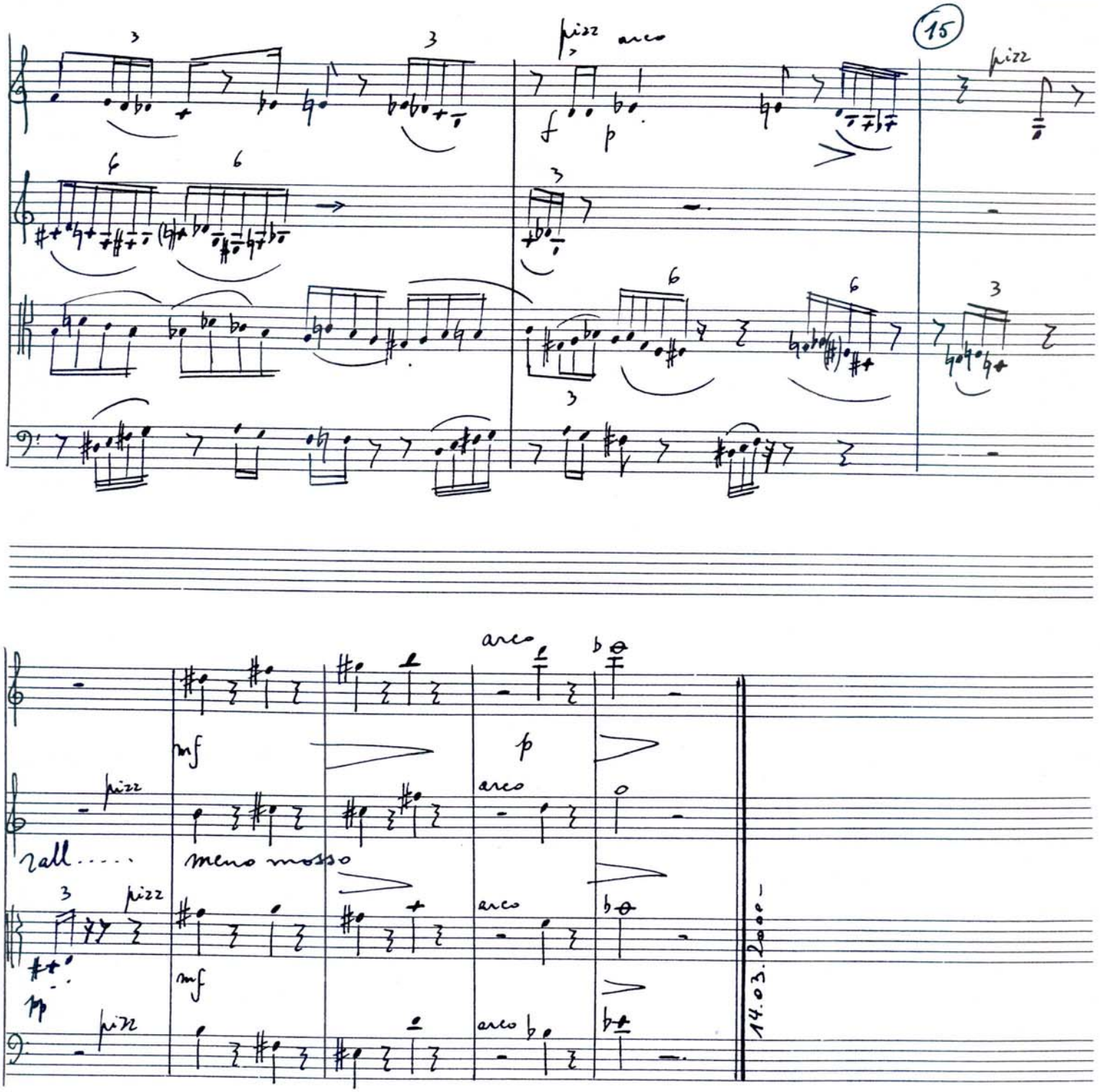

40
pp
f
sul IV°
pesante
45
pp
sul tasto
p
pp
3
40

5. Vana spes vitae

(♩. = 86)




pizz
arco
10
pizz
arco
arco sul ponticello


15
pizz
arco
f
p
pizz
arco
mf
p
pizz
arco
rall.....
meno mosso
pizz
arco
pp
mf
pizz
arco
14.03.2000

Au Prof. Dr. Serban Nichifor
Str. Principatele Unite n°. 2
Vila I, Apt 7
Sector 4
Ro-040165 Bucharest.

Cher collègue et ami Serban,

J'ai le plaisir de vous offrir un exemplaire de l'édition des Cinq Miséricordes (version quatuor) que j'ai écrites à votre demande et à la mémoire de votre père Ermil. J'y joins un CD-rom contenant une copie de l'enregistrement des Miséricordes et de quelques oeuvres de ma main, espérant qu'elles vous plairont.

Avec mes meilleurs sentiments de respect et d'amitié.

Raoul De Smet.

04/01/2017

String Quartet

5 Misericordes

String Quartet

Digital Music Print

Raoul De Smet

5 Misericordes

String Quartet

Raoul De Smet

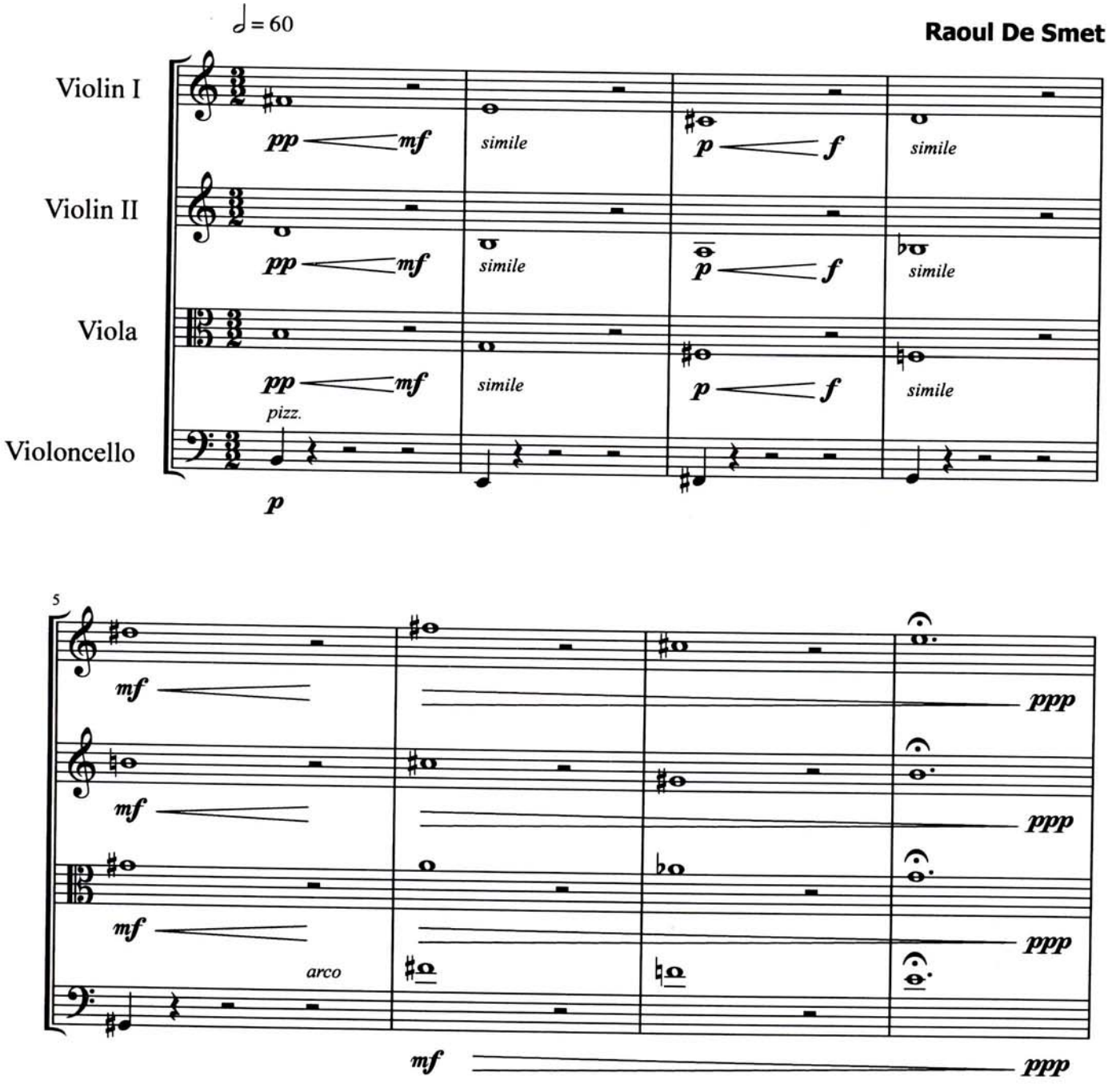
In Memory of Dr. Ermil Nichifor

5 Misericordes

(2000)

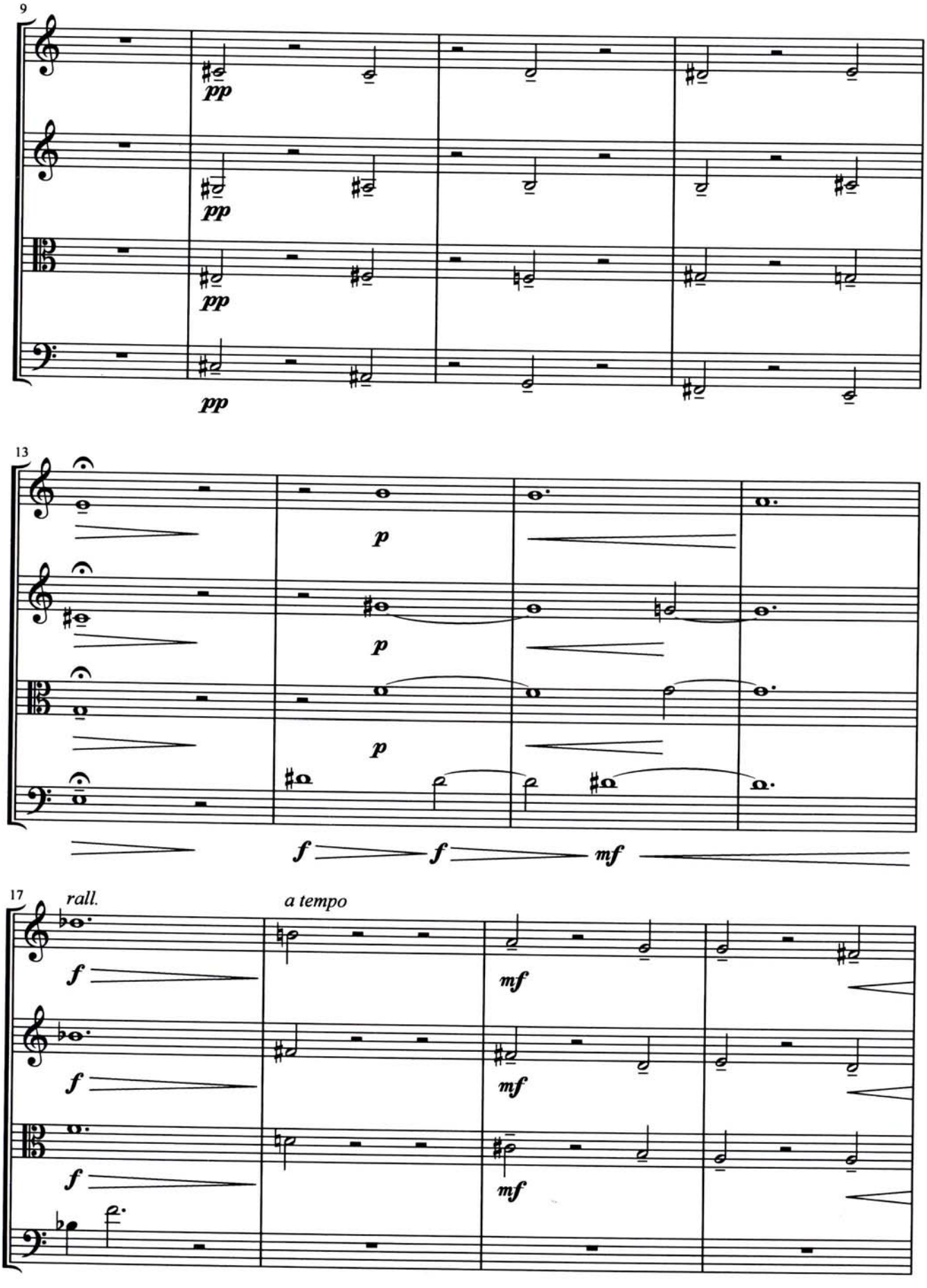
String Quartet

I. Venit summa dies, et ineluctable tempus

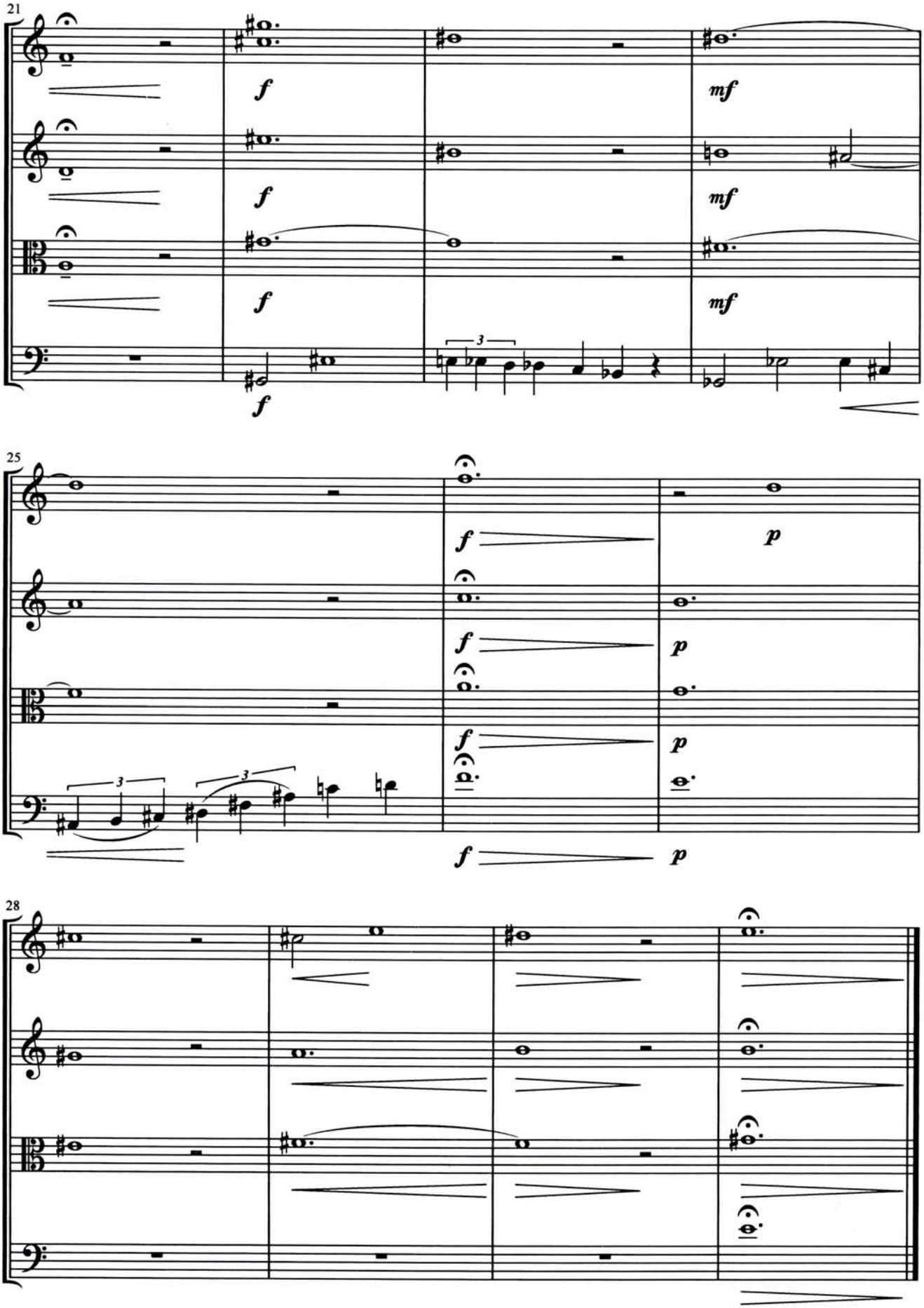


Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005



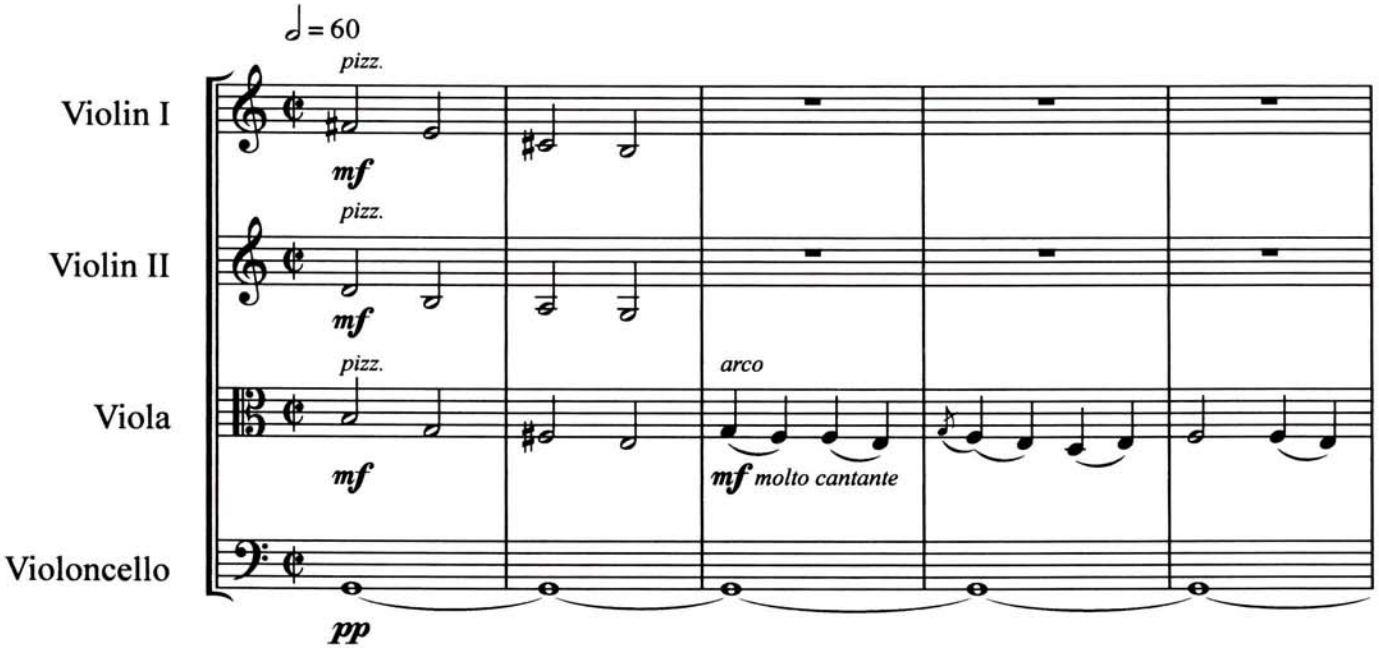
Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

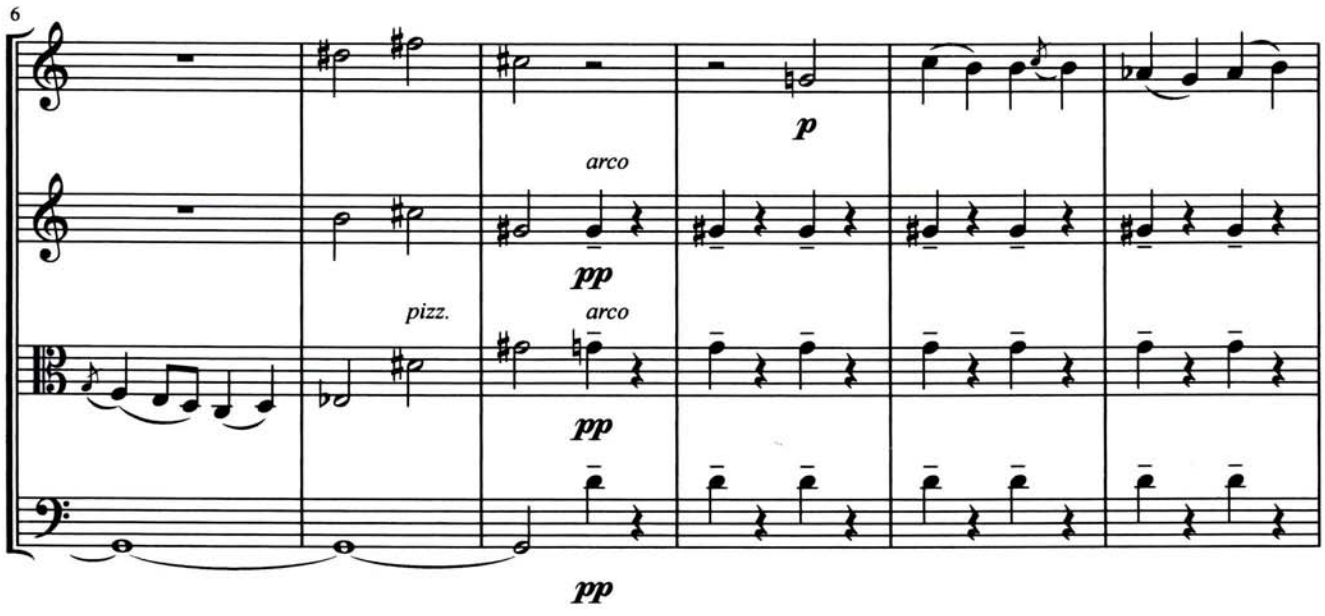


Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005

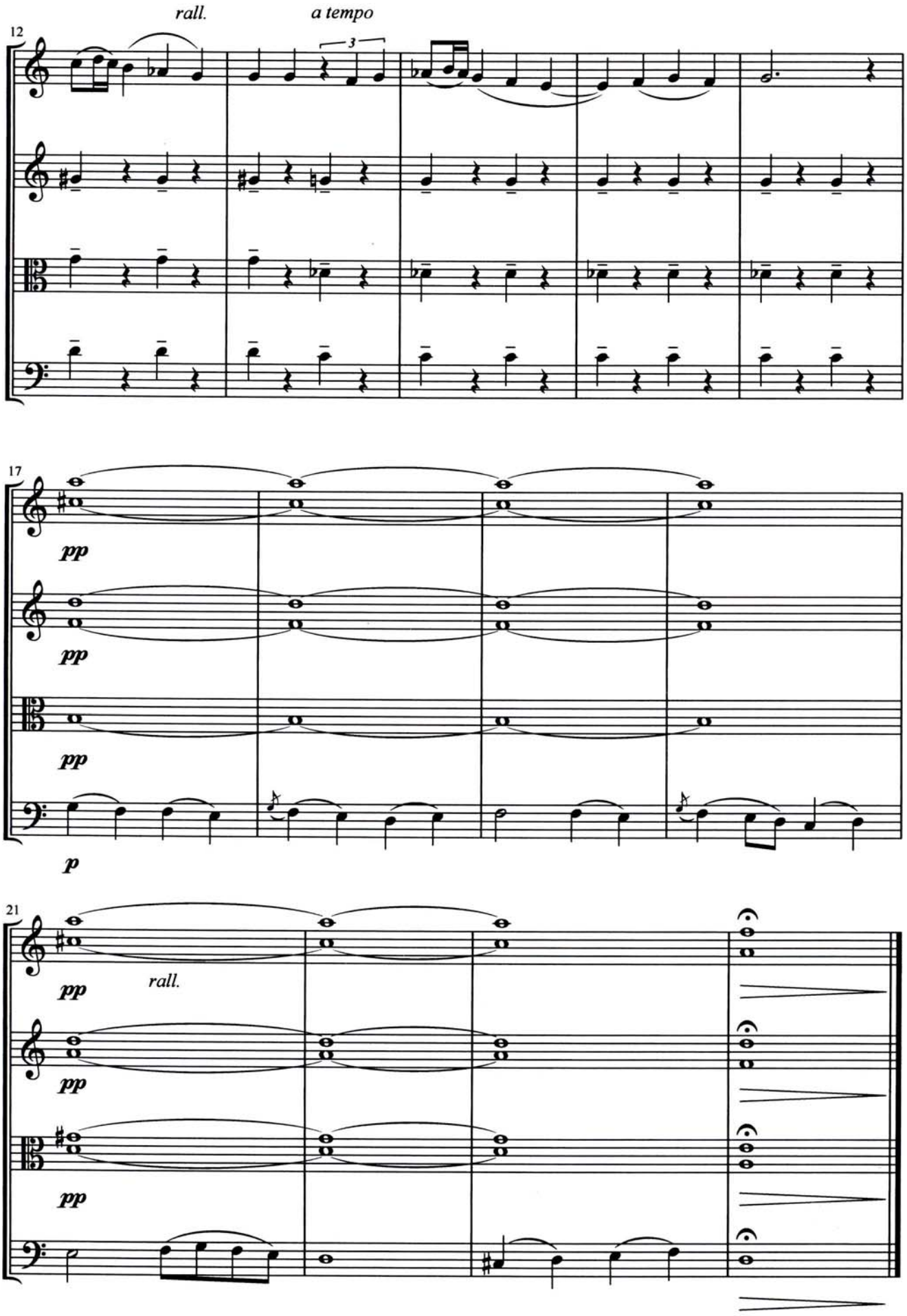
II. Ubi amor, ibi fides





Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

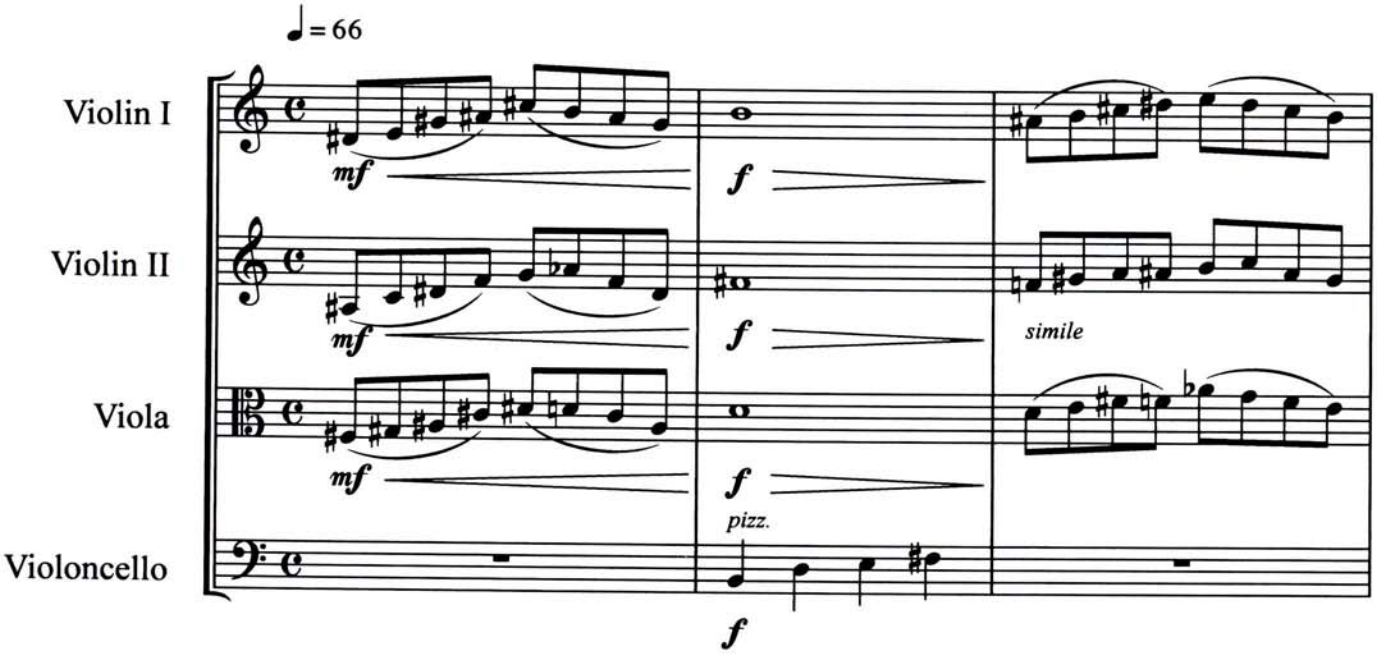
DMP 116005

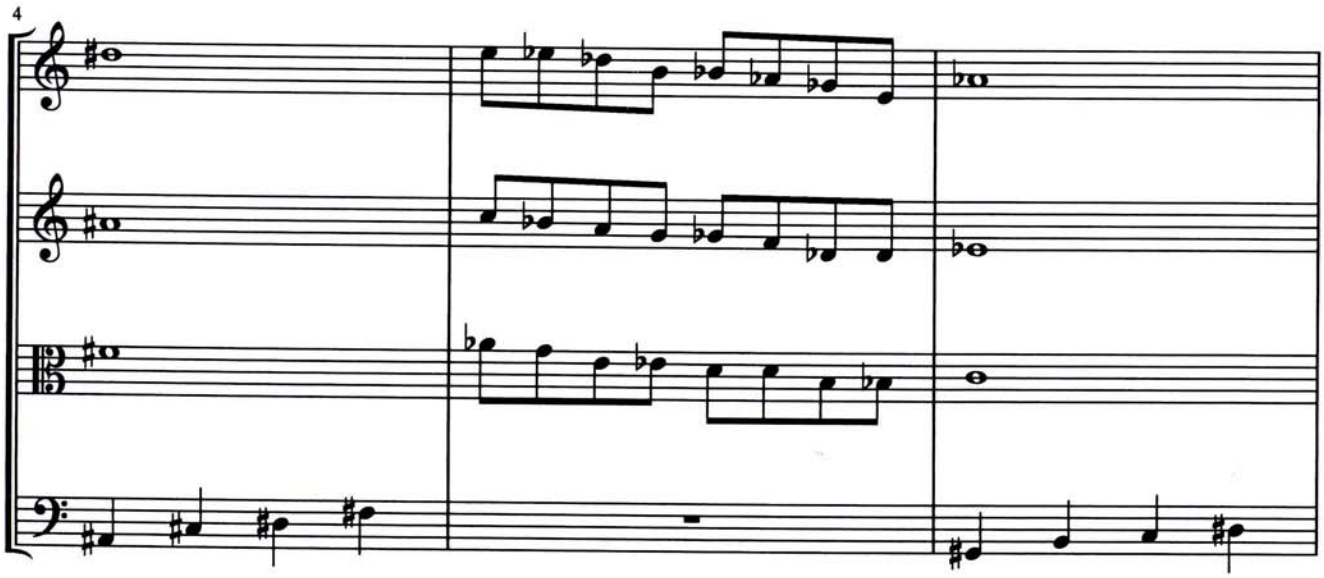


Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005

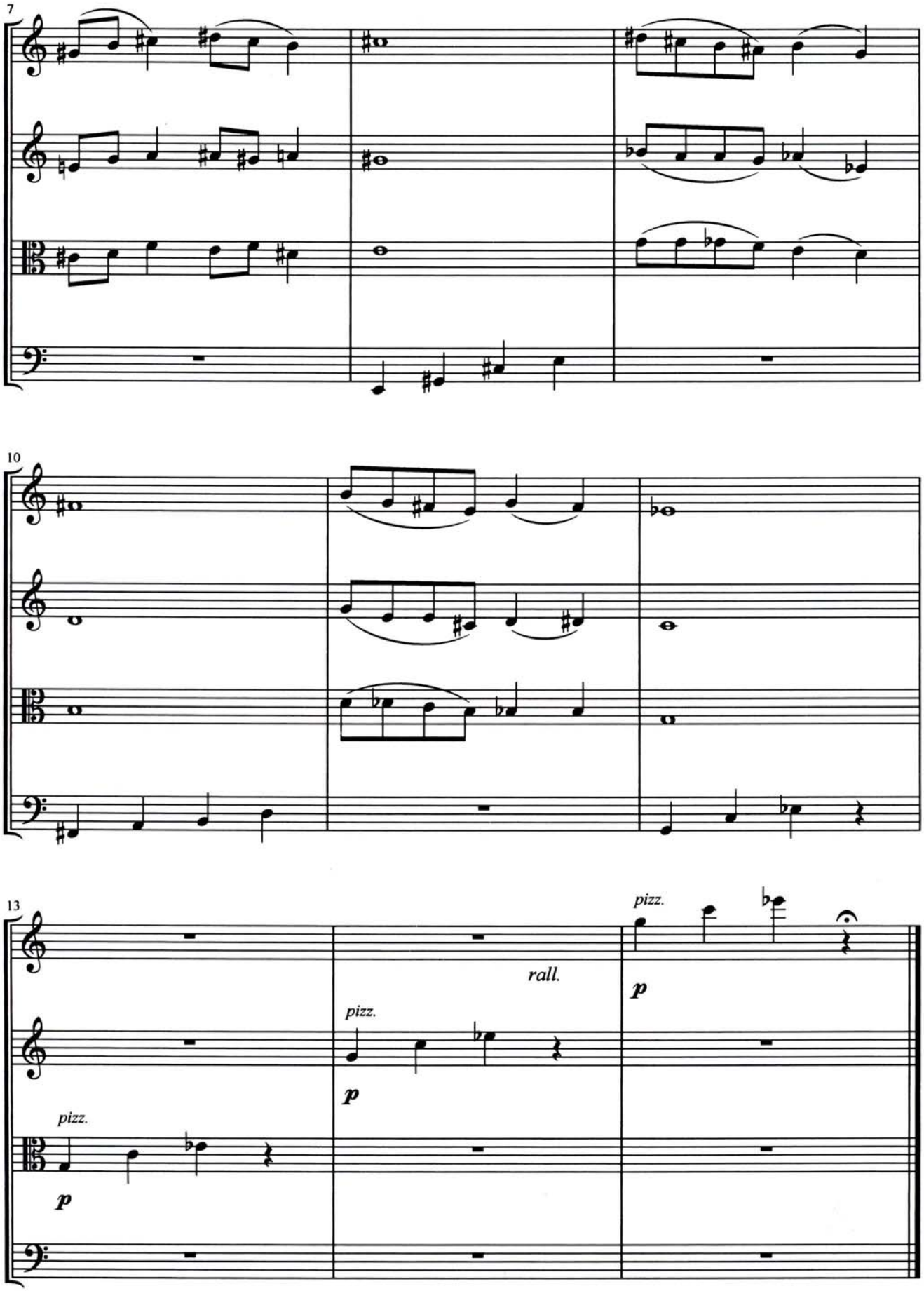
III. Sursum Corda





Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

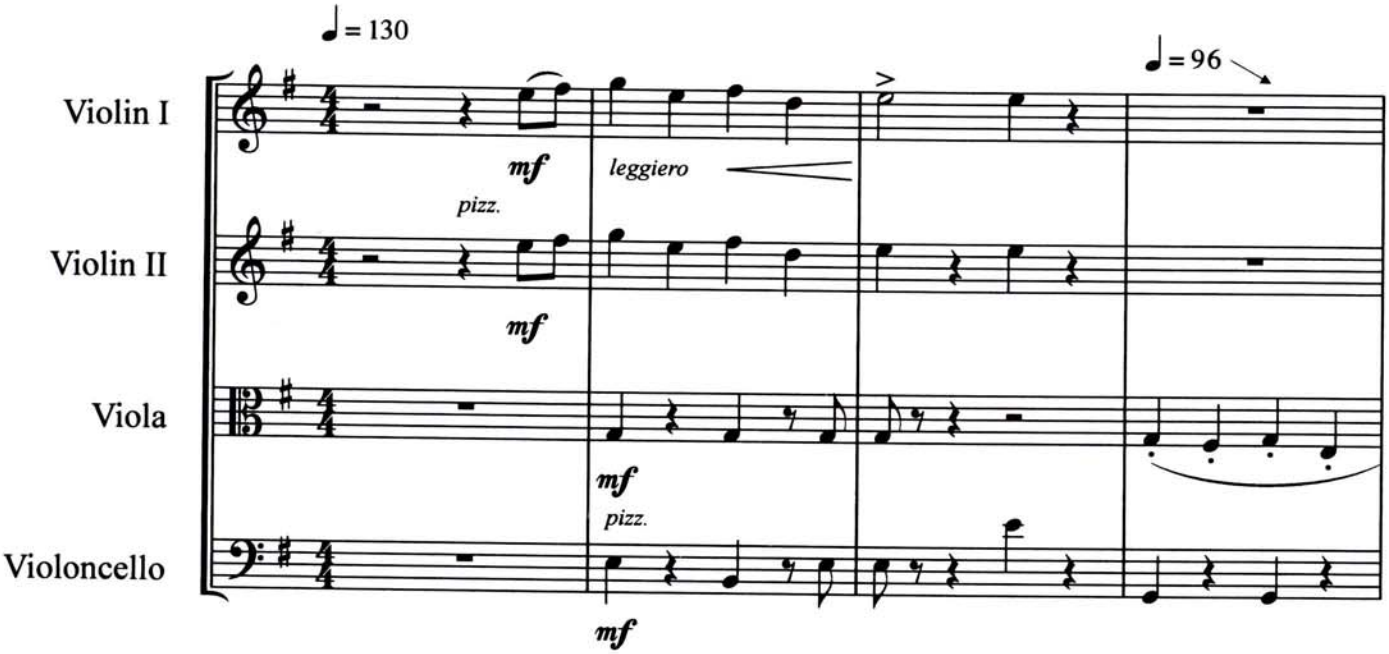
DMP 116005

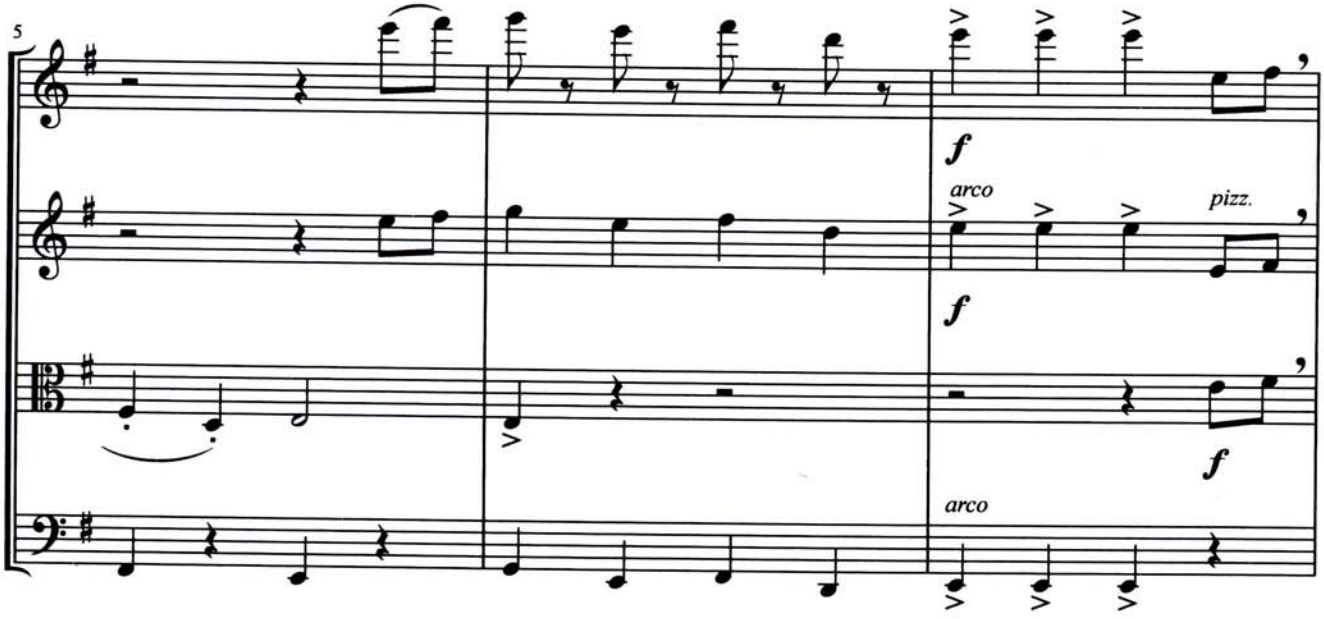


Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005

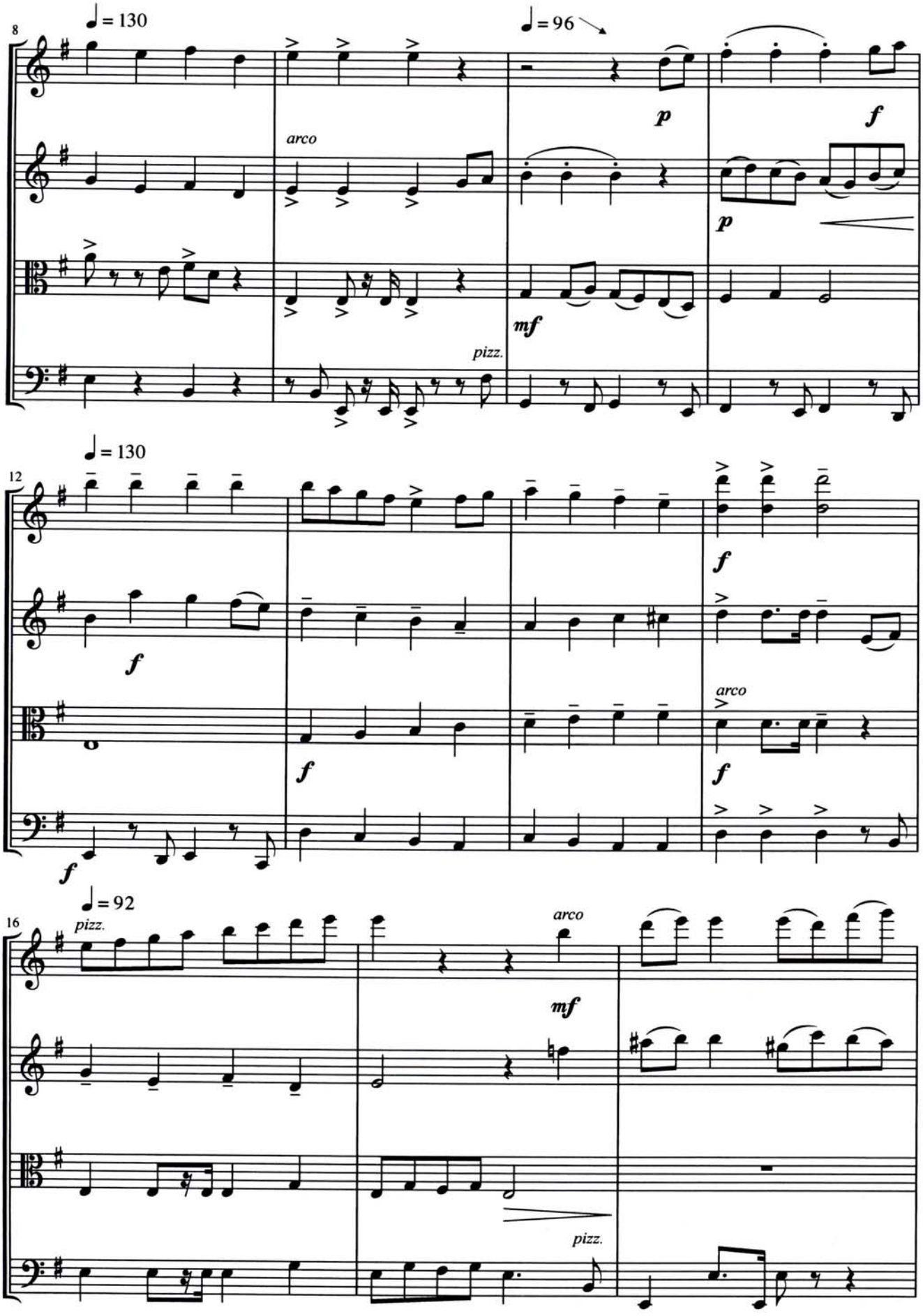
IV. Post funera virtus





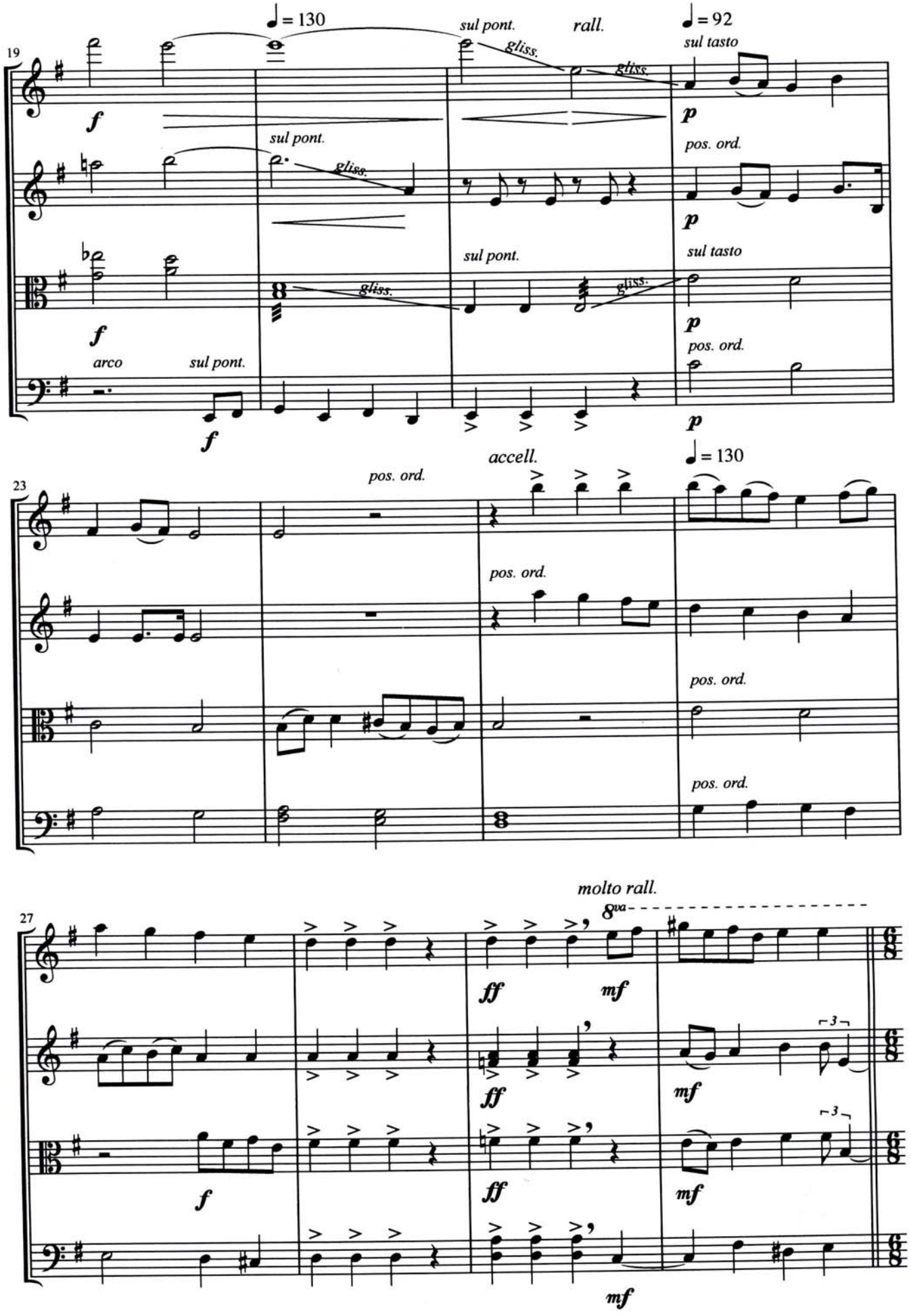
Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005



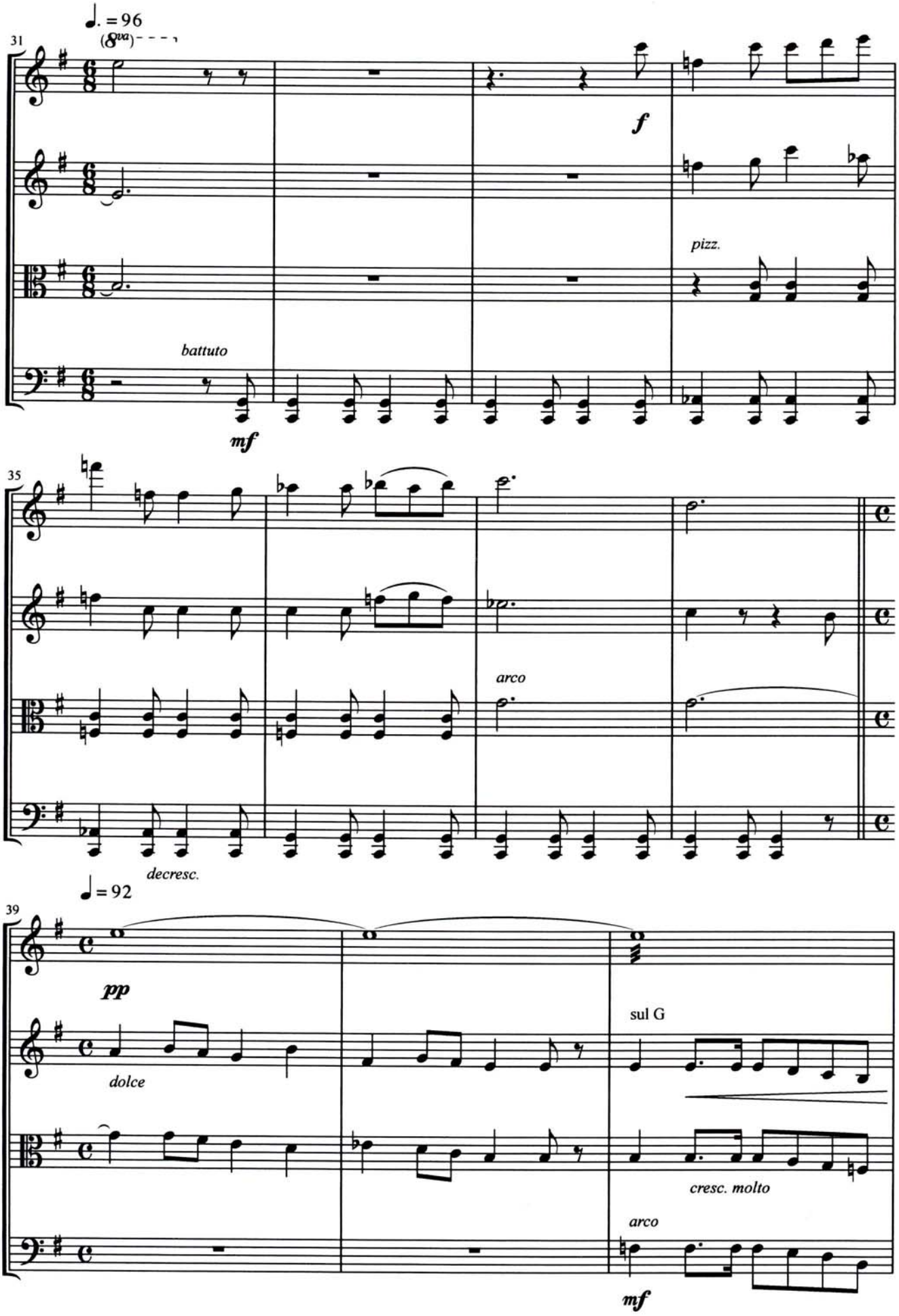
Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005



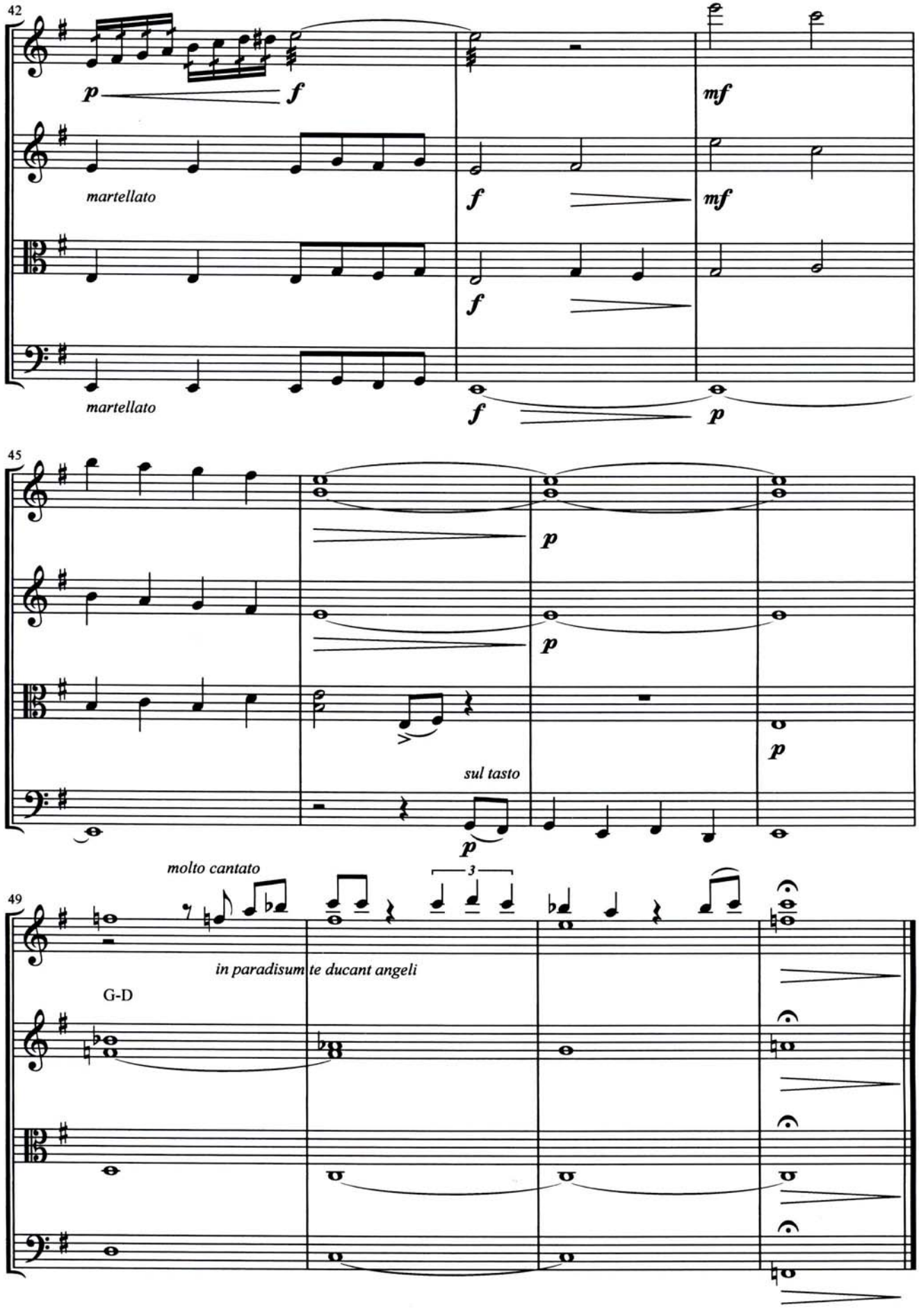
Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005



Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

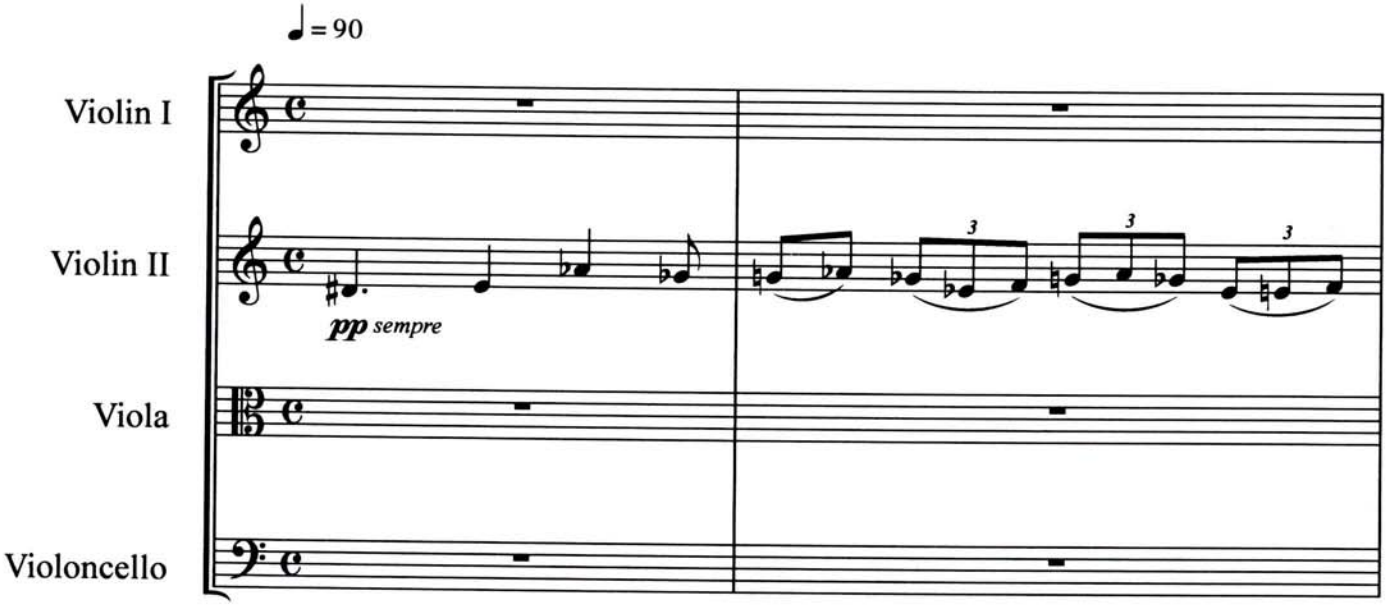
DMP 116005

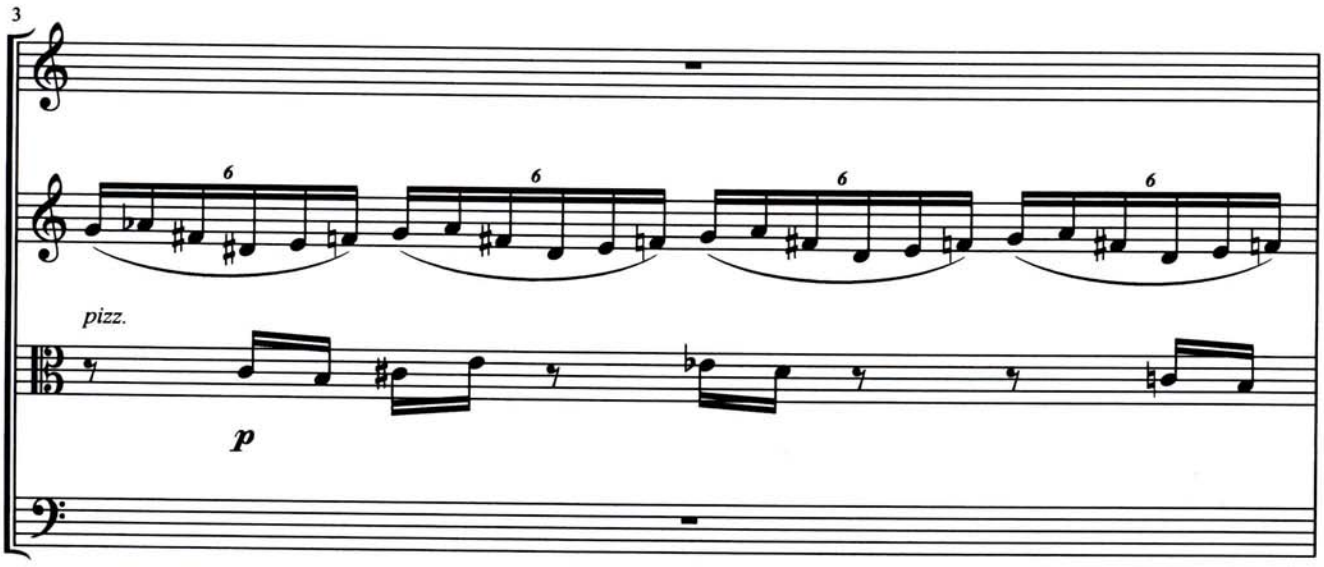


Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005

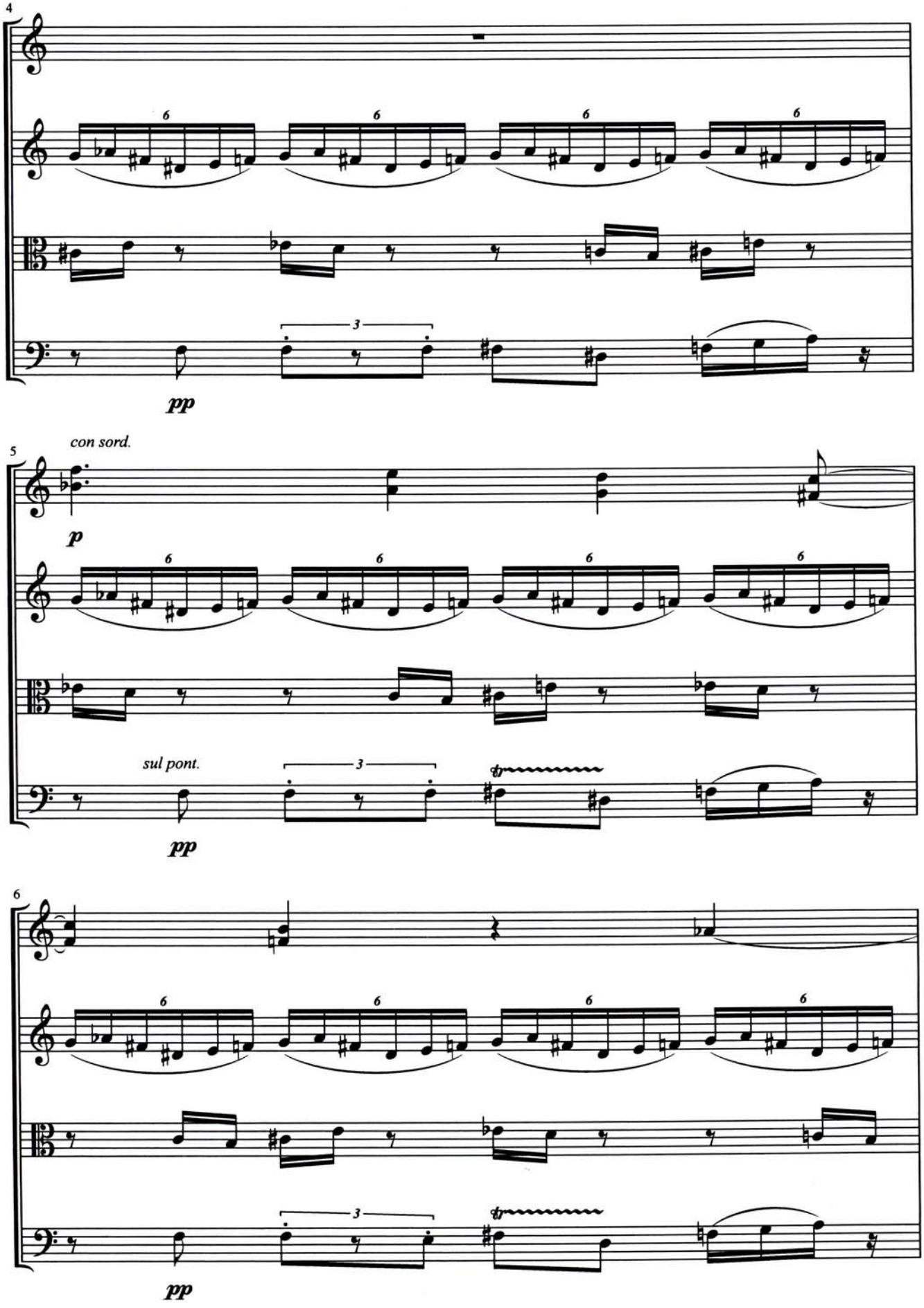
V. Vana spes vitae





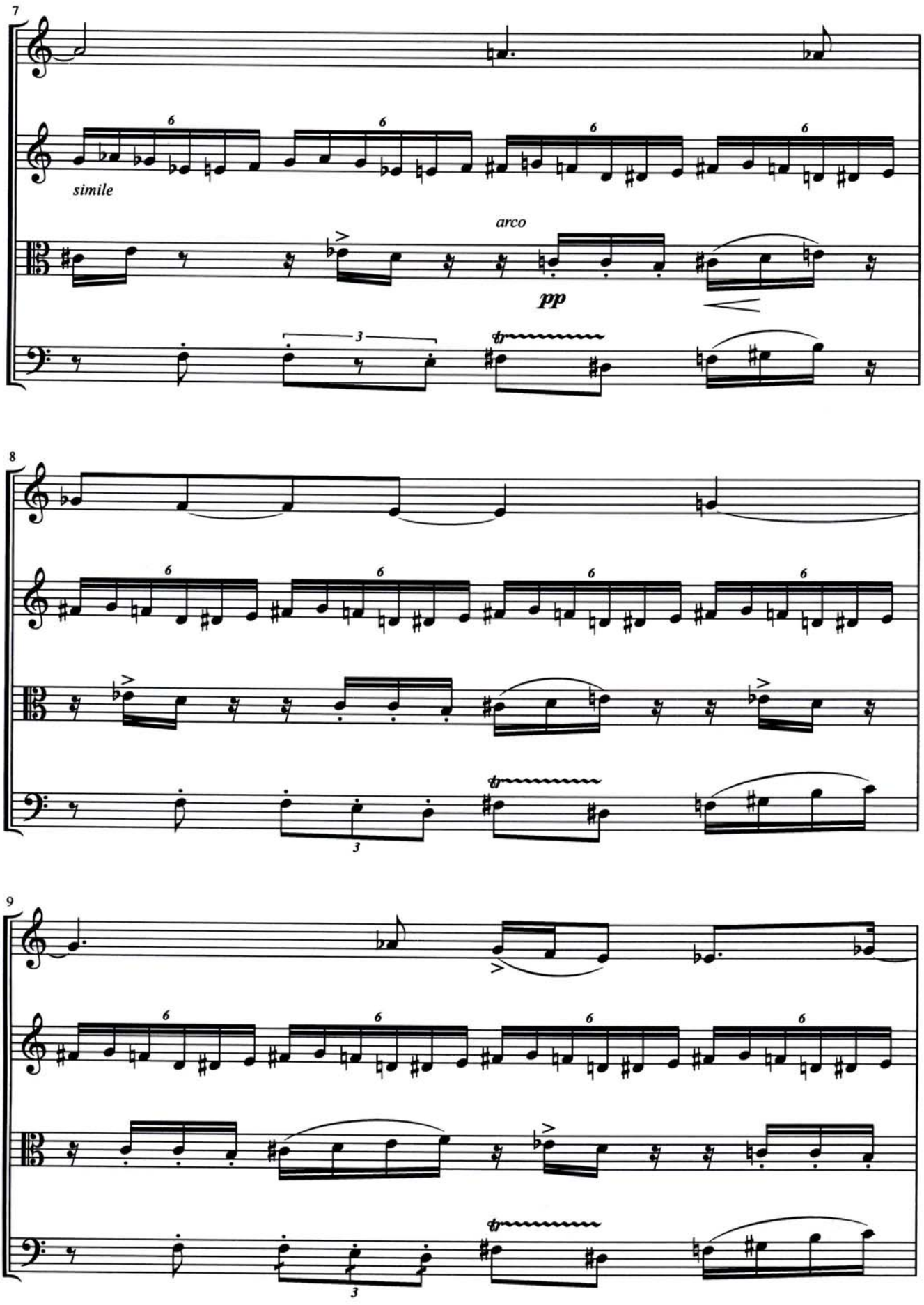
Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005

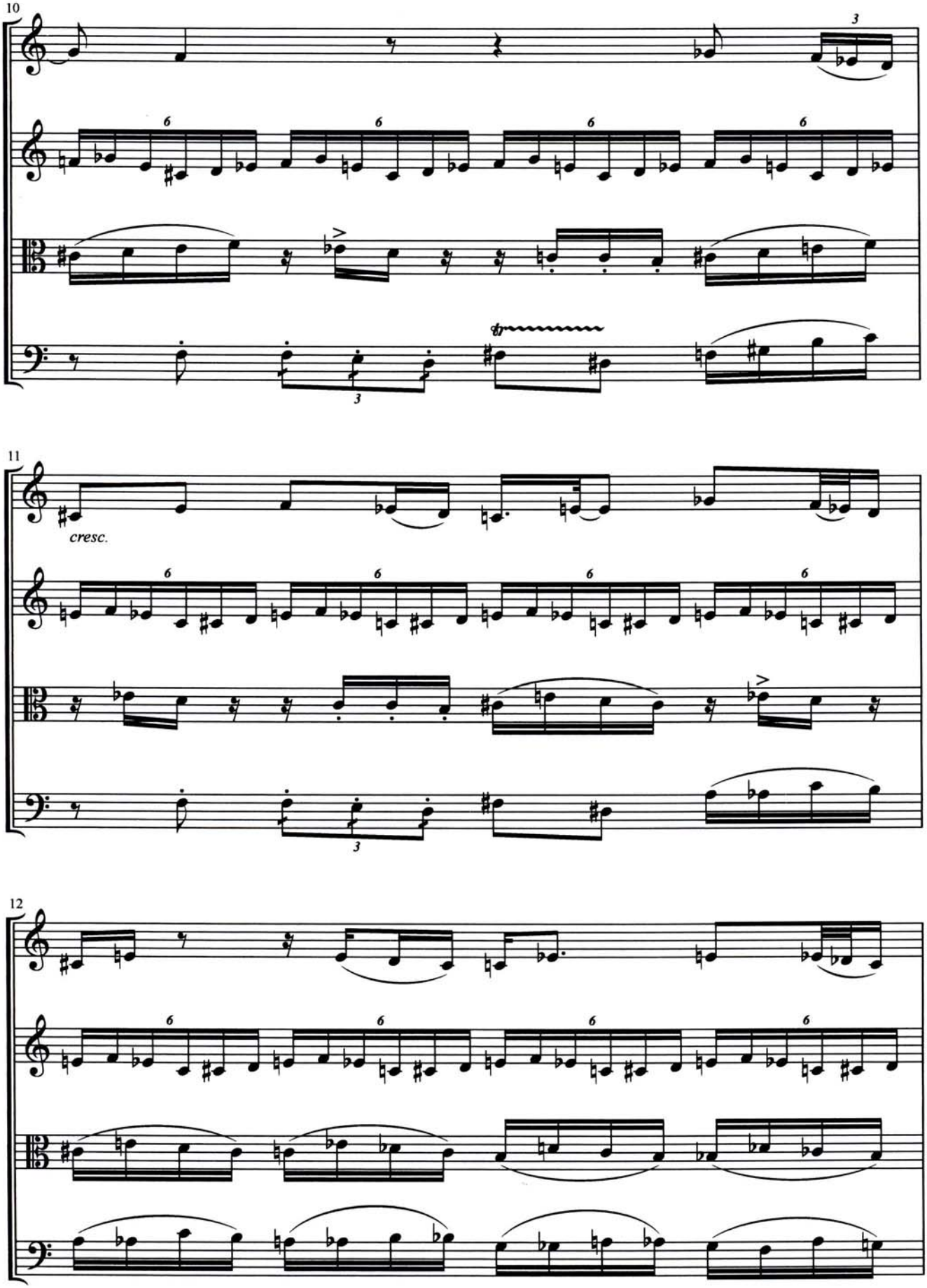


Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005

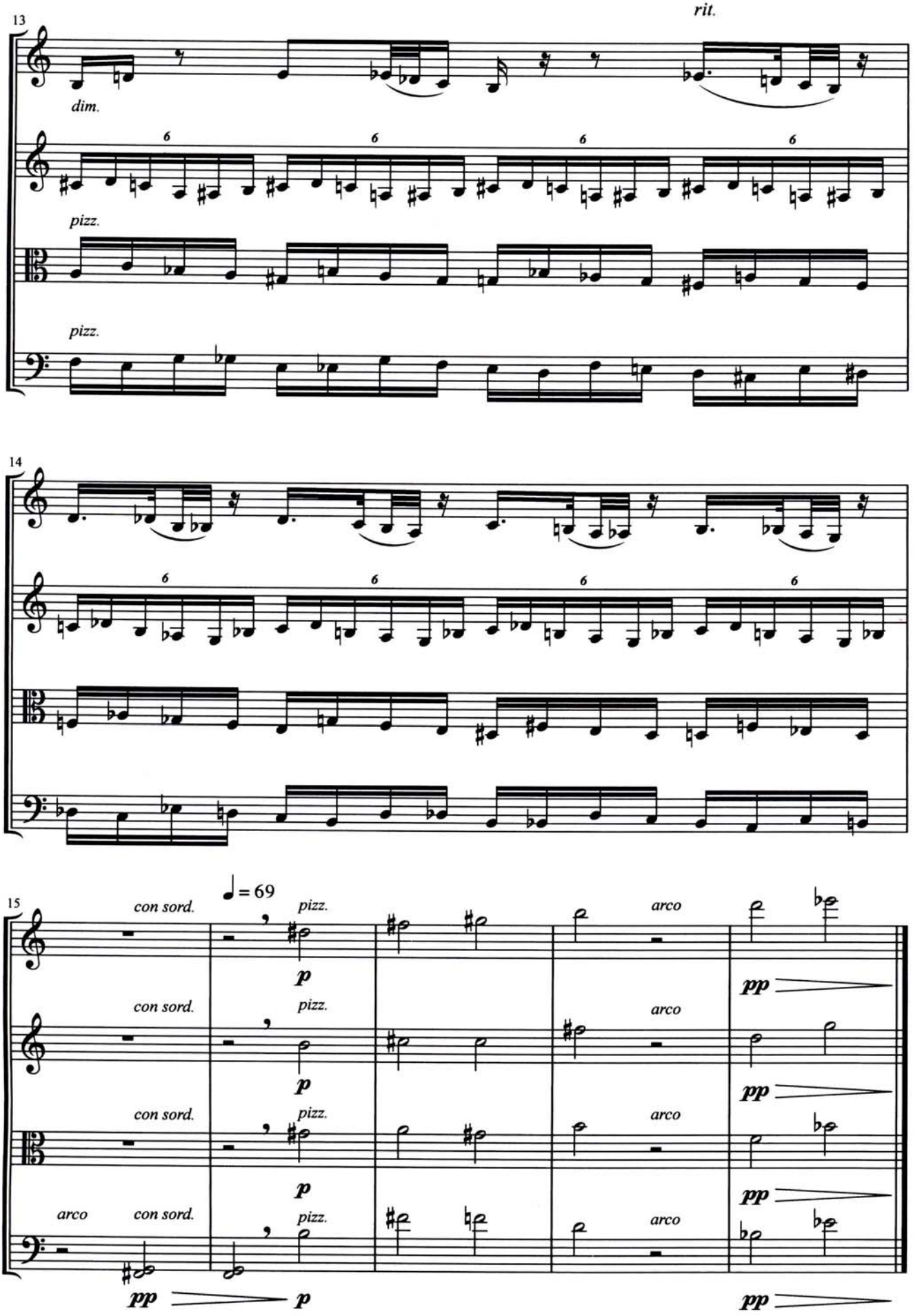


Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium



Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005



Worldcopyright © 2016 Digital Music Print Belgium

DMP 116005